

**Контрольно-измерительные материалы
по литературе для 5 класса**

Контрольная работа № 1 по темам «УНТ», «Древнерусская литература», «Русская литература XVII и XIX века».

Цель: проверить уровень усвоенности материала по темам «УНТ», «Древнерусская литература», «Русская литература XVII и XIX века».

Кодификаторы проверяемых умений:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- понимать тематику изученных произведений ДРЛ и литературы 18 века;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию изученных произведений, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- правильно определять жанровую природу художественных произведений (в пределах изученных жанров)

**Вариант I.
Часть I**

1. Как переводится слово «фольклор»?
 - 1) индивидуальное поэтическое творчество
 - 2) народное знание, народная мудрость
 - 3) авторское произведение
 - 4) старинное творчество
2. Какое высказывание о книге указывает на связь времен?
 - 1) Книга –духовное завещание одного поколения другому.
 - 2) «Чтение –вот лучшее учение» (А.С.Пушкин).
 - 3) «Читать дурно выбранные книги хуже и вреднее, чем ничего не читать» (В.Г.Белинский)
 - 4) «Книги должны готовить нас к жизни, дополнять ее и делать более разнообразной, но они не должны заменять жизнь» (Драган Еремич).
3. Опираясь на знания содержания сказок «Царевна-лягушка» и «Иван –крестьянский сын и чудо-юдо», найдите ошибку в предложенных фрагментах:
 - 1) В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына. Младшего звали Иван-крестьянский сын.
 - 2) Уложила квакушка царевича спать, а сама сбросила с себя лягушачью кожу и обернулась красной девицей Василисой Премудрой.
 - 3) Тут Иван-крестьянский сын выскочил из кузнецы, поднял змеиху да со всего размаху ударил ее о сырую землю.
 - 4) Его смерть –на конце иглы, та игла –в яйце, то яйцо –в утке, та утка –в зайце, тот заяц –в кованом ларце, а тот ларец -на вершине старого дуба.
4. Что не является жанром древнерусской литературы?
 - 1) житие
 - 2) ода

3) летопись

4) поучения

5. Кому принадлежат ниже приведенные слова?

«...прошлое должно служить современности».

1) В.Г.Белинскому

2) А.С.Пушкину

3) Д.С.Лихачеву

4) Н.М.Карамзину

6. О ком писал Н.М.Карамзин?

Рожденный под хладным небом северной России,

С пламенным воображением,

Сын бедного рыбака сделался отцом российского красноречия и

вдохновенного стихотворства.

1) о Крылове

2) о Жуковском

3) о Пушкине

4) о Ломоносове

7. Какое историческое событие отражено в басне И.А.Крылова «Волк на псарне»?

1) Отечественная война 1812 года

2) отмена крепостного права

3) набег печенегов в лето 6476

4) Великая Отечественная война 1941-1945 гг.

8. В.А.Жуковский написал сказку «Спящая царевна».

В чем заслуга Жуковского-сказочника?

1) Написал народную сказку.

2) Использовал сюжеты немецкой сказки, которые нашел у братьев Гримм.

3) Использовал сюжеты французской сказки, которые нашел у Шарля Перро.

4) Сделал важный шаг вперед в литературной обработке сказки.

Часть II

1. Как называется традиционная часть басни, в которой заключен основной авторский вывод?

Ответ _____

2. Укажите жанр произведения В.А.Жуковского «Кубок».

Ответ _____

3. Ознакомьтесь с фрагментами сказок, в которых рассмотрены ее особенности.

«Жили-были старик да старуха...» _____

«Елена прекрасная» _____

«шел-шел» _____

«Тут и сказке конец, а кто слушал, молодец» _____

Вставьте вместо пропусков цифры, соответствующие номерам терминов из списка:

1) повтор

2) зачин

3) концовка

4) постоянный эпитет

Пример какой особенности сказки не приведен выше?

Ответ _____ (запишите словом).

4. Подчеркните те глаголы, которые использует В.А.Жуковский в произведении «Кубок», чтобы передать характер морской стихии.

Кипит, журчит, ревет. Воеет, свищет, шепчет, бьет, шипит, переливается, бунтует, спит, клокочет, извергнуться хочет, стонет, ласкает, летит.

Часть III

1. Напишите мини-сочинение «Подвиг в моем понимании!»

Вариант II

1. Как переводится слово «фольклор»?

- 1) индивидуальное поэтическое творчество
- 2) народное знание, народная мудрость
- 3) авторское произведение
- 4) старинное творчество

2. Какое высказывание о книге указывает на связь времен?

- 1) Книга –духовное завещание одного поколения другому.
- 2) «Чтение –вот лучшее учение» (А.С.Пушкин).
- 3) «Читать дурно выбранные книги хуже и вреднее, чем ничего не читать» (В.Г.Белинский)
- 4) «Книги должны готовить нас к жизни, дополнять ее и делать более разнообразной, но они не должны заменять жизнь» (Драган Еремич).

3. Опираясь на знания содержания сказок «Царевна-лягушка» и «Иван –крестьянский сын и чудо-юдо», найдите ошибку в предложенных фрагментах:

- 1) В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына. Младшего звали Иван-крестьянский сын.
- 2) Уложила квакушка царевича спать, а сама сбросила с себя лягушачью кожу и обернулась красной девицей Василисой Премудрой.
- 3) Тут Иван-крестьянский сын выскочил из кузнецы, поднял змеиху да со всего размаху ударил ее о сырую землю.
- 4) Его смерть –на конце иглы, та игла –в яйце, то яйцо –в утке, та утка –в зайце, тот заяц –в кованом ларце, а тот ларец -на вершине старого дуба.

4. Что не является жанром древнерусской литературы?

- 1) житие
- 2) ода
- 3) летопись
- 4) поучения

5. Какая из сказок А.С. Пушкина заканчивается словами: «Сказка –ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок!»?

- 1) «Сказка о золотом петушке»,
- 2) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»,
- 3) «Сказка о попе и его работнике Балде»

6. Какой волшебный предмет есть в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»?

- 1) яблоко,
- 2) хрустальный гроб,
- 3) зеркальце

7. Описание природы в художественном произведении называется

- 1) пейзаж
- 2) портрет
- 3) сюжет

8 Назови художника, который написал картину «Бурлаки на Волге»

- 1) И.Репин,
- 2) В.Васнецов.
- 3) И.Левитан

1. Вставь пропущенные прилагательные

Один по утренним зарям,
Когда ещё всё в мире спит
И _____ блеск едва скользит,
По _____ волнам,
Я убегал к _____ реке.

2. Допиши имя и отчество поэтов

- 1) Лермонтов _____,
- 2) Некрасов _____,
- 3) Гоголь _____

3. Назовите имя и фамилию няни А.С. Пушкина.

Ответ: _____

4. Соотнеси описание или поступки литературного героя с его именем

- | | |
|---|---|
| 1 «...большую часть времени проводил в оранжерее с микроскопом и не допускал никакого беспорядка» | а) Полковник («Бородино» М.Ю. Лермонтов) |
| 2 «рождён был хватом. Слуга царю, отец солдатам» | б) Алёша («Чёрная курица, или Подземные жители» А.Погорельский) |
| 3 «мальчик умненький, миленький, учился хорошо и все его любили и ласкали» | в) Директор ботанического сада (В.М. Гаршин «Attalea princeps») |

Часть 3.

1. Напишите мини-сочинение «Подвиг в моем понимании!»

Контрольная работа № 2 по литературе XX века

Цель: проверить уровень усвоенности материала по теме «Литература XX века».

Кодификатор планируемых умений:

- понимать тематику изученных произведений;
- понимать проблематику изученных произведений;
- определять идею изученных произведений;
- находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение);
- правильно определять жанровую природу художественных произведений (в пределах изученных жанров)
- анализировать произведения в соответствии жанрово-родовой природе художественного текста;

1. Кто из русских писателей 20 века получил Нобелевскую премию в области литературы?

- а) А. П. Платонов; в) А. И. Куприн;
б) К. Г. Паустовский; г) И. А. Бунин.

2. Имя какого русского поэта связано с селом Константиново Рязанского уезда?

- а) А. А. Блок; в) Н. М. Рубцов;
б) С. А. Есенин; г) В. Ф. Боков.

3. Кто из писателей 20 века «принадлежит к поколению, которое пришло в литературу, опалённое войной»?

- а) Л. Н. Андреев; в) Е. И. Носов;
б) П. П. Бажов; г) А. И. Куприн.

4. Как называется главная книга П. П. Бажова?

- а) «Уральские сказки»;
б) «Рассказы для детей»;
в) «Малахитовая шкатулка»;
г) «Вечера на хуторе близ Диканьки».

5. Чей это портрет? (Имя героя, название произведения, автор).

«...Худенький, веснучатый мальчик, у которого глаза всегда сонные, рот полуоткрытый и грязные-прегрязные руки и шея. Около глаз и под носом у него прорезались тоненькие морщинки, точно проведённые острой иглой, и делали его похожими на состарившегося карлика».

6. Укажите название изобразительно-выразительного средства: «Метелица ковром шелковым стелется»

- а) метафора; в) олицетворение;
б) сравнение; г) эпитет.

7. Узнайте стихотворение по рифме (автор, название).

- а) птицы-луны-жницы-тишины.
б) лесной-поясной-берёзкам-дорожкам.

8. Из какого произведения и какого писателя взят этот пейзаж:

«Дрогнули готовые распусться деревья. Где-то в невидимом, но почти осязаемом небе шибились широкими лбами тёмные облака. Неяркая вешняя молния сиганула в лесную тёплую мглу, и первый трескучий гром чисто и смело прокатился над миром».

9. Дайте определение сказа.

10. К какому типу относятся рассказы Н. Н. Носова?

11. Что объединяет произведения В. Ф. Бокова, Н. М. Рубцова, В. И. Белова? Каково отношение авторов к поднятой в их произведениях теме? Докажите примерами.

Итоговый тест за курс 5 класса.

Цель: проверить знания учащихся по литературе за год. Выявить проблемы в знаниях учащихся с целью предупреждения ошибок.

Время проведения: 40 минут

I. Контрольно-измерительные материалы.

Часть 1

Для заданий А1 – А8 обведите <u>номер</u> правильного ответа.

А1. Что из перечисленного ниже не является родом литературы?

- 1) эпос
- 2) фантастика
- 3) лирика
- 4) драма

А2. Укажите жанр произведения, из которого взят отрывок:

Свинья под Дубом вековым
Наелась желудей досыта, до отвала;
Наевшись, выпалась под ним;
Потом, глаза продравши, встала
И рылом подрывать у Дуба корни стала.

- 1) поэма
- 2) ода
- 3) басня
- 4) баллада

А3. *«Несмотря на то что большая часть народных <...> посвящена простейшим и привычным предметам домашнего обихода, а также домашним животным и природным явлениям, они раскрывают поэтическую сторону в этих предметах и явлениях, открывая полный простор для творческой фантазии народа. Для многих <...> характерна иносказательная или метафорическая природа построения».*

О каком жанре фольклора идёт речь в приведённом отрывке?

- 1) прибаутка
- 2) поговорка
- 3) считалка
- 4) загадка

А4. Какое из перечисленных ниже произведений следует назвать фантастическим?

- 1) «Хирургия»
- 2) «Тёплый хлеб»
- 3) «Васюткино озеро»
- 4) «Чёрная курия, или Подземные зрители»

А5. Укажите лишнее произведение,

- 1) «Руслан и Людмила»
- 2) «Зимнее утро»
- 3) «Зимняя дорога»
- 4) «Няне»

А6. Какое из названных произведений является произведением древнерусской литературы?

- 1) «Никита»
- 2) «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»
- 3) «Муму»
- 4) «Заколдованное место»

А7. Что из перечисленного ниже не является элементом сюжета художественного произведения?

- 1) завязка
- 2) кульминация
- 3) абзац

4) эпилог

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания В1 – В5.

- Ну-с, раскройте рот пошире... - говорит он, подходя с щипцами к дьячку. - Сейчас мы его... тово... Раз плюнуть... Десну подрезать только... тракцию сделать по вертикальной оси... и все... (*подрезывает десну*) и все...

- Благодетели вы наши... Нам, дуракам, и невдомек, а вас господь просветил...

- Не рассуждайте, ежели у вас рот раскрыт... Этот легко рвать, а бывает так, что одни только корешки... Этот - раз плюнуть... (*Накладывает щипцы.*) Постойте, не дергайтесь... Сидите неподвижно... В мгновение ока... (*Делает тракцию.*) Главное, чтоб поглубже взять (*тянет*)... чтоб коронка не сломалась...

- Отцы наши... Мать пресвятая... Ввв...

- Не тово... не тово... как его? Не хватайте руками! Пустите руки! (*Тянет.*) Сейчас... Вот, вот... Дело-то ведь не легкое...

- Отцы... радетели... (*Кричит.*) Ангелы! Ого-го... Да дергай же, дергай! Чего пять лет тянешь?

- Дело-то ведь... хирургия... Сразу нельзя... Вот, вот... Вонмигласов поднимает колени до локтей, шевелит пальцами, выпучивает глаза, прерывисто дышит... На багровом лице его выступает пот, на глазах слезы. Курятин сопит, топчется перед дьячком и тянет... Проходят мучительнейшие полминуты - и щипцы срываются с зуба. Дьячок вскакивает и лезет пальцами в рот. Во рту нащупывает он зуб на старом месте.

- Тянул! - говорит он плачущим и в то же время насмешливым голосом. - Чтоб тебя так на том свете потянуло! Благодарим покорно! Коли не умеешь рвать, так не берись! Света божьего не вижу...

- А ты зачем руками хватаешь? - сердится фельдшер. - Я тяну, а ты мне под руку толкаешь и разные глупые слова... Дура!

- Сам ты дура!

- Ты думаешь, мужик, легко зуб-то рвать? Возьмись-ка! Это не то, что на колокольню полез да в колокола отбарабанил! (*Дразнит.*) "Не умеешь, не умеешь!" Скажи, какой указчик нашелся! Ишь ты... Господину Египетскому, Александру Ивановичу, рвал, да и тот ничего, никаких слов... Человек почище тебя, а не хватал руками... Садись! Садись, тебе говорю!

- Света не вижу... Дай дух перевести... Ох! (*Садится.*) Не тани только долго, а дергай. Ты не тани, а дергай... Сразу!

- Учи ученого! Экий, господи, народ необразованный! Живи вот с такими... очумеешь! Раскрой рот... (*Накладывает щипцы.*) Хирургия, брат, не шутка... Это не на клиросе читать... (*Делает тракцию.*) Не дергайся... Зуб, выходит, застарелый, глубоко корни пустил... (*Тянет.*) Не шевелись... Так... так... Не шевелись... Ну, ну... (*Слышен хрустящий звук.*) Так и знал!

Вонмигласов сидит минуту неподвижно, словно без чувств. Он ошеломлен... Глаза его тупо глядят в пространство, на бледном лице пот.

- Было б мне козьей ножкой... - бормочет фельдшер. - Этакая оказия!

Придя в себя, дьячок сует в рот пальцы и на месте больного зуба находит два торчащих выступа.

- Парршивый черт... - выговаривает он. - Насажали вас здесь, иродов, на нашу погибель!

- Поругайся мне еще тут... - бормочет фельдшер, кладя в шкаф щипцы. - Невежа... Мало тебя в бурсе березой потчевали... Господин Египетский, Александр Иванович, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!

Дьячок берет со стола свою просфору и, придерживая щеку рукой, уходит восвояси...

В1. Напишите фамилию автора произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ _____

В2. Назовите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ _____

В3. Определите тему, основную мысль текста.

Ответ _____

В4. Найдите ключевые слова, характеризующие героев.

Ответ _____

В5. Определите стиль и тип текста, докажите своё мнение.

Ответ _____

Часть 3

Прочитайте текст и выполните задания А8, В6 – В10.

Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда,-
Слишком были такими недавними
Отзвучавшие в сумрак года.

До сегодня еще мне снится
Наше поле, луга и лес,
Принакрытые сереньким ситцем
Этих северных бедных небес.

Восхищаться уж я не умею
И пропасть не хотел бы в глуши,
Но, наверно, навеки имею
Нежность грустную русской души.

Полюбил я седых журавлей
С их курлыканьем в тощие дали,
Потому что в просторах полей
Они сытных хлебов не видали.

Только видели березь да цветь,
Да ракитник, кривой и безлистый,
Да разбойные слышали свисты,
От которых легко умереть.

Как бы я и хотел не любить,
Все равно не могу научиться,
И под этим дешёвеньким ситцем
Ты мила мне, родимая выть.

Потому так и днями недавними
Уж не юные веют года...
Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда.

А8. О чём это стихотворение? Обведите номер варианта ответа, который не может быть верным для данного вопроса.

- 1) о любви
- 2) о любви к родине
- 3) о грусти
- 4) об одиночестве

В6. Напишите фамилию автора этого стихотворения.

Ответ _____

В7. Определите размер этого стихотворения. Ответ запишите одним словом, без указания количества стоп.

Ответ _____

В8. Выпишите из текста метафоры в порядке их следования в тексте, через запятую без пробела.

Ответ _____

В9. Определите типы рифмовки в стихотворении.

Ответ _____

В10. Как называется образное определение, служащее средством художественной выразительности («голубые ставни», «серенький ситец»)? Ответ запишите в форме множественного числа.

Ответ _____

Часть 4

С1. Какие произведения, в которых центральной является тема детства, вам известны? Назовите их. Какие из них вы читали? Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению.

Напишите об этом небольшое сочинение (8–10 предложений) на отдельном подписанном листе.

Вариант II

Часть: А

Для заданий А1 – А8 обведите номер правильного ответа.

А1. Что из перечисленного ниже не является родом литературы?

- 1) эпос
- 2) фантастика
- 3) лирика
- 4) драма

А2. Укажите жанр произведения, из которого взят отрывок: «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына. Младшего звали Иван-царевич».

- 1) Сказка
- 2) Поэма
- 3) Ода
- 4) былина

А3. *«Это коротенькая притча; сама же говорит, что «голая речь не пословица». Это суждение, приговор, поучение, высказанное обиняком, и пущенное в оборот... Кто её сочинил – не ведомо никому; но все её знают и ей покоряются. Это сочинение и достояние общее, как и самая радость и горе, как выстраданная целым поколением опытная мудрость, высказавшаяся таким приговором...»*

О каком жанре фольклора идёт речь в приведённом отрывке?

- 1) прибаутка
- 2) поговорка
- 3) пословица
- 4) загадка

А4. Какое из перечисленных ниже произведений следует назвать фантастическим?

- 1) «Кавказский пленник»
- 2) «Чёрная курица, или Подземные жители»
- 3) «Косцы»
- 4) «Никита»

А5. Укажите лишнее произведение,

- 1) «Полтава»
- 2) «Медный всадник»,
- 3) «Зимняя дорога»,
- 4) «Борис Годунов»

А6. Какое из названных произведений является произведением древнерусской литературы?

- 1) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
- 2) «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»
- 3) «Песнь о вещем Олеге»
- 4) «Песнь о Роланде»

А7. Что из перечисленного ниже не является элементом сюжета художественного произведения?

- 1) завязка
- 2) кульминация
- 3) абзац
- 4) эпилог

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания В1 – В5.

Бедной собачонке было всего недели три, глаза у ней прорезались недавно; один глаз даже казался немножко больше другого; она еще не умела пить из чашки и только дрожала и шурилась. Герасим взял ее легонько двумя пальцами за голову и принагнул ее мордочку к молоку. Собачка вдруг начала пить с жадностью, фыркая, трясясь и захлебываясь. Герасим глядел, глядел да как засмеется вдруг... Всю ночь он возился с ней, укладывал ее, обтирал и заснул наконец сам возле нее каким-то радостным и тихим сном.

Ни одна мать так не ухаживает за своим ребенком, как ухаживал Герасим за своей питомицей. Первое время она была очень слаба, тщедушна и собой некрасива, но понемногу справилась и выравнилась, а месяцев через восемь, благодаря неусыпным попечениям своего спасителя, превратилась в очень ладную собачку испанской породы, с длинными ушами, пушистым хвостом в виде трубы и большими выразительными глазами. Она страстно привязалась к Герасиму и не отставала от него ни на шаг, все ходила за ним, повиливая хвостиком. Он и кличку ей дал – немые знают, что мычанье их обращает на себя внимание других, – он назвал ее Муму. Все люди в доме ее полюбили и тоже кликали Мумуней. Она была чрезвычайно умна, ко всем ласкалась, но любила одного Герасима.

В1. Напишите фамилию автора произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ _____

В2. Назовите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ _____

В3. Определите тему, основную мысль текста.

Ответ _____

В4. Найдите ключевые слова, характеризующие героев.

Ответ _____

В5. Определите стиль и тип текста, докажите своё мнение.

Ответ _____

Часть 3

Прочитайте текст и выполните задания А8, В6 – В10.

Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда,-
Слишком были такими недавними
Отзвучавшие в сумрак года.

До сегодня еще мне снится
Наше поле, луга и лес,
Принакрытые сереньким ситцем
Этих северных бедных небес.

Восхищаться уж я не умею
И пропасть не хотел бы в глуши,
Но, наверно, навеки имею
Нежность грустную русской души.

Полюбил я седых журавлей
С их курлыканьем в тощие дали,
Потому что в просторах полей
Они сытных хлебов не видали.

Только видели березь да цветь,
Да раkitник, кривой и безлистый,
Да разбойные слышали свисты,
От которых легко умереть.

Как бы я и хотел не любить,
Все равно не могу научиться,
И под этим дешёвеньким ситцем
Ты мила мне, родимая выть.

Потому так и днями недавними
Уж не юные веют года...
Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда.

A8. О чём это стихотворение? Обведите номер варианта ответа, который не может быть верным для данного вопроса.

- 1) о природе
- 2) о родном крае
- 3) о грусти
- 4) об одиночестве

B6. Напишите фамилию автора этого стихотворения.

Ответ _____

B7. Определите размер этого стихотворения. Ответ запишите одним словом, без указания количества стоп.

Ответ _____

B8. Выпишите из текста метафоры в порядке их следования в тексте, через запятую без пробела.

Ответ _____

B9. Определите рифмовку стихотворения.

Ответ _____

B10. Как называется образное определение, служащее средством художественной выразительности («край забытый», «суховатой липой»)? Ответ запишите в форме множественного числа.

Ответ _____

Часть 4

C1. Какие произведения, в которых центральной является тема детства, вам известны? Назовите их. Какие из них вы читали? Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению.

Напишите об этом небольшое сочинение (8–10 предложений) на отдельном подписанном листе.

II. Контрольные оценочные материалы

Кодификатор

элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения контрольной работы по литературе за год в 5 классе

Предмет: литература, 5 класс.

Учебник: Литература. 5 кл. Учебник для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе. В 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2013

Вид контроля: итоговый.

Тема: Контрольная работа за год.

1. Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе.

Код	Описание элементов предметного содержания
1.1	Малые жанры фольклора / Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта / Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.
1.2	Темы природы, Родины, войны в русской литературе. Образы детства. Образы животных.
1.3	Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.
1.4	Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Природные образы, образы предметов

1.5	Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.
1.6	Сюжет и композиция.
1.7	Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф.
1.8	Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.
1.9	Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Художественная деталь. Стихотворные размеры. Ритм, рифма. Строфа.
1.10	Литературные роды и жанры.
1.11	Древнерусская литература, её жанры и формы.
1.12	Русская литература XIX века. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы.
1.13	Литература XX века.

2. Перечень элементов метапредметного содержания, проверяемых на контрольной работе.

Код	Описание элементов метапредметного содержания
2.1	Умение осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения. (Регулятивные)
2.2	Умение понимать тематику, проблематику, идею изученных произведений. (Познавательные)
2.3	Умение различать стих и прозу как формы художественной речи (Познавательные)
2.4	Умение находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение) (Регулятивные)
2.5	Умение различать образ автора и лирического героя в произведении (Познавательные)
2.6	Умение определять пафос произведения (в пределах изученного: героический, комический, трагический). (Познавательные)
2.7	Умение выделять элементы композиции и сюжета (Познавательные)
2.8	Умение различать произведения древнерусской и новой русской литературы. (Познавательные)
2.9	Умение выбирать произведения для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками (Познавательные)
2.10	Умение различать жанры древнерусской литературы в пределах изученного (Познавательные)
2.11	Умение правильно определять родовую природу художественных произведений (в пределах изученного). (Познавательные)
2.12	Умение правильно определять жанровую природу художественных произведений (в пределах изученных жанров). (Познавательные)
2.13	Умение создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сочинения-рассуждения. (Коммуникативные)
2.14	Умение работать с художественным текстом, делая из него выписки с конкретными целями. (Коммуникативные)
2.15	Умение воспроизводить историко-литературную информацию из учебника (Познавательные)

3. Перечень требований к уровню подготовки обучающихся

Код	Описание требований к уровню подготовки обучающихся
3.1	Понимать тематику, проблематику, идею изученных произведений
3.2	Различать стих и прозу как формы художественной речи
3.3	Находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности
3.4	Определять пафос произведения

3.5	Характеризовать особенности сюжета и композиции
3.6	Определять род и жанр художественных произведений
3.7	Создавать собственный текст на необходимую тему с учётом норм литературного языка
3.8	Работать с художественным текстом
3.9	Воспроизводить историко-литературную информацию из учебника

Спецификация КИМ

для проведения контрольной работы по литературе за год

Предмет: литература, 5 класс

Учебник: Литература. 5 кл. Учебник для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе./В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2013

Вид контроля: итоговый.

Тема: Контрольная работа за год.

Назначение контрольной работы: оценить уровень освоения каждым учащимся класса содержания тем разделов «УНТ», «ДРЛ», «Литература XVIII века», «Литература XIX века», «Литература XIX века»..

Содержание контрольных измерительных заданий определяется содержанием федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и рабочей программы учебного предмета «Литература» по темам разделов «УНТ», «ДРЛ», «Литература XVIII века», «Литература XIX века», «Литература XX века».

Контрольная работа состоит из 4-х частей: Часть 1 (А 1 – А 7) содержит задания с выбором ответа; Часть 2 (А8, В1 – В 5) содержит задания с кратким ответом – анализ фрагмента эпического произведения; Часть 3 (В6 – В 10) содержит задания с кратким ответом – анализ лирического произведения; Часть 4 (С 1) представляет собой мини сочинение по предложенным вопросам.

Распределение заданий по уровням сложности, проверяемым элементам предметного, метапредметного содержания, уровню подготовки, типам заданий представлено в таблице 1.

Таблица 1

№ задания	Обозначение задания в работе	Уровень	Что проверяется	Тип задания	Примерное время выполнения задания
Часть 1					
1	А 1	Базовый	1.3; 2.8; 2.10 3.6;	Задание с выбором ответа	1 мин.
2	А 2	Базовый	1.10; 2.12; 2.3; 3.2;	Задание с выбором ответа	1 мин.
3	А 3	Базовый	1.1; 2.1; 3.1;	Задание с выбором ответа	1 мин.
4	А 4	Базовый	1.5; 1.8; 2.12; 2.15; 3.4;	Задание с выбором ответа	1 мин.
5	А 5	Базовый	1.2; 1.4; 2.11; 2.15 3.1; 3.2;	Задание с выбором ответа	1 мин.
6	А 6	Базовый	1.8; 1.11; 1.14; 2.10 3.4; 3.5;	Задание с выбором ответа	1 мин.
7	А 7	Базовый	1.7; 2.7 3.5;	Задание с выбором ответа	1 мин.
8	А 8	Базовый	1.9;	Задание с выбором	2 мин.

			2.2; 3.1;	ответа	
Часть 2					
9	В 1	Базовый	1.4; 2.15; 3.1; 3.6;	Задание с кратким ответом	2 мин.
10	В 2	Базовый	1.10; 1.12; 2.12 3.6;	Задание с кратким ответом	2 мин.
11	В 3	Базовый	1.4; 2.15 3.1; 3.5; 3.8;	Задание с кратким ответом	2 мин.
12	В 4	Базовый	1.4; 1.8; 2.4; 2.6; 3.4;	Задание с кратким ответом	3 мин.
13	В 5	Базовый	1.4; 2.2; 3.1; 3.5; 3.8	Задание с кратким ответом	3 мин.
Часть 3					
14	В 6	Базовый	1.12; 2.15 3.9;	Задание с кратким ответом	3 мин.
15	В 7	Повышенный	1.9 2.15 3.2; 3.3; 3.8;	Задание с кратким ответом	3 мин.
16	В 8	Повышенный	1.9; 2.4; 3.3;	Задание с кратким ответом	2 мин.
17	В 9	Повышенный	1.9; 2.15 3.2;	Задание с кратким ответом	2 мин.
18	В 10	Повышенный	1.9; 2.4; 3.3;	Задание с кратким ответом	2 мин.
Часть 4					
19	С 1	Повышенный	1.2; 1.6; 2.5; 2.9; 2.13; 2.14 3.1; 3.7; 3.8; 3.9	Мини сочинение по предложенным вопросам.	7 мин.
Оценка правильн ости выполнен ия задания		Базовый	Выполнение теста на знание информации и применение репродуктивных способов деятельности	Работа по устранению ошибок с помощью учителя (справочных материалов)	
		Повышенный	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.		

На выполнение работы отводится 40 минут: 9 минут – часть 1; 12 мин. – часть 2; 12 мин. – часть 3; 7 мин. – часть 4. Каждому учащемуся предоставляется распечатка заданий.

Задания в контрольной работе оцениваются в зависимости от сложности задания разными количеством баллов. Таблица 2.

Таблица 2

[illegible]

	<i>Максимальное количество баллов: 1</i>
19	<p>4 балла – дан развёрнутый ответ в объёме не менее 8 предложений, речевых и фактических ошибок нет;</p> <p>3 балла - Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевые и/или фактические ошибки</p> <p>2 балла - Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки / смысл высказывания затемнен / менее 10 предложений</p> <p>1 балл - Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеется 5 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного</p> <p>0 баллов - Ответа нет / не соотносится с вопросом</p> <p><i>Максимальное количество баллов: 4</i></p>
Оценка правильности выполнения задания	После проверки работы учителем учащиеся анализируют свои ошибки, оценивают степень правильности выполнения работы, соотносят с отметкой учителя.
Итого	22 балла

Перевод баллов к 5-балльной отметке представлен в таблице 3

Таблица 3

Баллы	Отметка
22-19	«5»
18-15	«4»
14-11	«3»
10-5	«2»
4-0	«1»

Показатели уровня освоения каждым обучающимся 5 класса содержания тем разделов «УНТ», «ДРЛ», «Литература XVIII века», «Литература XIX века» по предмету «Литература» определены в таблице № 4

Таблица № 4

Код требования к уровню подготовки	№ задания контрольной работы	Предметный результат не сформирован	Предметный результат сформирован на базовом уровне	Предметный результат сформирован на повышенном уровне
3.1	3, 5, 8, 9, 11, 13, 19	Учащимся выполнены задания частично	Учащимся выполнено без ошибок 4-5 заданий	Задания выполнены в полном объёме и без ошибок
3.2	2, 5, 15, 17	Учащимся задания не выполнены или выполнены частично	Учащимся выполнено без ошибок 2 задания	Задания выполнены в полном объёме и без ошибок
3.3	15, 16, 18	Учащимся задания не выполнены или выполнены частично	Учащимся выполнено без ошибок 2 задания	Задания выполнены в полном объёме и без ошибок
3.4	4, 6, 12,	Учащимся задания не выполнены или выполнены частично	Учащимся выполнено без ошибок 2 задания	Задания выполнены в полном объёме и без ошибок
3.5	6, 7, 13	Учащимся задания не выполнены или выполнены частично	Учащимся выполнено без ошибок 2 задания	Задания выполнены в полном объёме и без ошибок
3.6	1, 9, 10	Учащимся задания	Учащимся	Задания

		не выполнены или выполнены частично	выполнено без ошибок 2 задания	выполнены в полном объеме и без ошибок
3.7	19	Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеется 5 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного	Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевые и/или фактические ошибки	Дан развёрнутый ответ в объеме не менее 8 предложений, речевых и фактических ошибок нет
3.8	14, 19	Учащимся задания не выполнены или выполнены частично	Учащимся выполнено без ошибок 2 задания	Задания выполнены в полном объеме и без ошибок

Показатели сформированности у обучающихся 5 класса метапредметных умений определены в таблице 5

Таблица 5

Код метапредметного результата	№ задания контрольной работы	Продемонстрировал сформированность	Не продемонстрировал сформированность
2.1	3	Задание выполнено	Задание не выполнено
2.2	8, 13	Сделано 1 – 2 задания	Задания не сделаны, или выполнено 1
2.3	2	Задание выполнено	Задание не выполнено
2.4	12, 16, 18	Выполнено 2 – 3 задания	Выполнено менее двух заданий
2.5	19	Задание выполнено	Задание не выполнено
2.6	12	Задание выполнено	Задание не выполнено
2.7	7	Задание выполнено	Задание не выполнено
2.8	1	Задание выполнено	Задание не выполнено
2.9	19	Задание выполнено	Задание не выполнено
2.10	1, 6	Выполнено 1 – 2 задания	Задания не выполнены, или выполнено 1
2.11	5	Задание выполнено	Задание не выполнено
2.12	4, 10	Выполнено 1 – 2 задания	Задания не выполнены, или выполнено 1
2.13	19	Задание выполнено	Задание не выполнено
2.14	19	Задание выполнено	Задание не выполнено
2.15	4, 5, 14	Выполнено 2 – 3 задания	Выполнено менее двух заданий

	Оценка правильности выполнения задания	Результаты обучения учащимся анализируются и аргументируются	В большинстве случаев результаты обучения учащимся не комментируются
--	---	---	--

Контрольно-измерительные материалы

Входная контрольная работа по литературе № 1. 6 класс

Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения входного контроля по литературе в 6 классе

Цель работы:

Определение уровня сформированности у учащихся 6 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

Время тестирования: 40-45 минут

Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

Содержание работы:

Тестирование направлено на проверку знаний и умений, являющихся составной частью читательской компетенции, и составлено на основе «Примерной программы и рабочей программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы» - М.Просвещение, 2011.

Содержание работы определяется следующими нормативными документами:

- «Примерная программа и рабочая программа к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы» - М: Просвещение, 2011»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (метапредметные и предметные (литература) умения).

Структура работы:

Контрольный тест состоит из трёх частей и приближен к стандартной форме проведения ЕГЭ, реализующей компетентностный подход к проверке уровня обученности учащихся.

Первая часть (А1-А7) контрольного теста включает задания с выбором ответа: в заданиях этой части необходимо выбрать один ответ из четырёх предложенных.

Вторая часть (В1-В3) контрольного теста - это задания с кратким ответом, записанным словами или цифрами.

Третья часть работы (С1) содержит одно творческое задание – написание сочинения-рассуждения по предложенному проблемному вопросу.

Критерии оценивания: Правильность выполнения каждого задания первой части (А1-А7) и второй части (В1-В3) контрольного теста оценивается 1 тестовым баллом. Третья часть работы (С1) оценивается от 2 до 5 баллов в соответствии с приведенной ниже таблицей «Основные критерии оценки за сочинение-рассуждение».

Шкала перевода баллов за тест в школьную отметку приведена в таблице «Критерии оценки».

Критерии оценки:

Количество набранных баллов	Оценка
Менее 7 баллов	2 (неудовлетворительно)
7-10 баллов	3 (удовлетворительно)
11-13 баллов	4 (хорошо)
14-15 баллов	5 (отлично)

Основные критерии оценки за сочинение-рассуждение

Балл	Содержание и речь	Грамотность
5	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
4	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических

	отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	ошибок, а также 2 грамматические ошибки
3	1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических
2	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

Кодификатор

контрольных измерительных материалов

для проведения входного контроля по литературе в 6 классе

составлен в соответствии с положениями «Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС) на основе «Примерной программы и рабочей программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы» - М.:Просвещение, 2011)»

<i>Элементы содержания, проверяемые входным контролем</i>
Основные теоретико-литературные понятия Художественная литература как искусство слова

Художественный образ
Фольклор.
Жанры фольклора
Литературные роды и жанры
Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
Язык художественного произведения.
Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение.
Биографические данные писателей –классиков.
Умение находить соответствия между автором и годами жизни
Знание изученных произведений. Умение ориентироваться в тексте. По описанию определять героев (или произведение)
Творчество А.С. Пушкина.
Творчество М.Ю.Лермонтова
Творчество И.А.Крылова
Творчество Н.В.Гоголя
Творчество Л.Н.Толстого
Творчество И.С. Тургенева
Творчество Н.А.Некрасова
Творчество В.Г.Короленко
Творчество В.П.Астафьева
Творчество Д.Дефо
Умение давать обоснованный развернутый ответ на поставленный проблемный вопрос

Контрольная работа по литературе для 6 класса **Фамилия, имя**

_____ Класс _____

Часть А. Выбери 1 правильный ответ.

А. 1 Из какого произведения взяты следующие строки: «Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы»?

1. «Крестьянские дети» (Н. А. Некрасов) 2. «Няне» (А. С. Пушкин) 3. «Бородино» (М. Ю. Лермонтов)
4. «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

А. 2 Определите композиционную часть из повести «Муму»: «И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».

1. экспозиция 2. кульминация 3. эпилог 4. завязка

А. 3 Жилин – герой произведения

1. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (А.С.Пушкин)

2. «Заколдованное место» (Н.В.Гоголь)

3. «Муму» (И.С.Тургенев)

4. «Кавказский пленник» (Л. Н. Толстой)

А. 4 Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события

1. Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)

2. Великой Отечественной войны

3. Гражданской войны

4.Первой Мировой войны

А. 5 Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке:

«Неохотно и несмело солнце смотрит на поля,

Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».

1.Эпитет

2. Метафора

3.Олицетворение

4.Сравнение

А. 6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

1) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

2) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон» 3) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» 4) В.Г. Короленко «В

дурном обществе» А. 7 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна» 1) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» 2) Д. Дефо «Робинзон Крузо» 3) Н.А. Некрасов «На Волге» 4)Саша Чёрный «ИгорьРобинзон» Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ В. 1 Из данных стихотворных

строк выпишите эпитеты: Тучки небесные, вечные странники! Степь лазурную, цепью жемчужною Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники С милого севера в сторону южную.

Ответ _____

В. 2 Выпишите сравнение из отрывка:

«На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна.

И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».

Ответ _____

В. 3 Допишите фамилии писателей Александр Сергеевич _____.

Николай Васильевич _____.

Иван Андреевич _____.

Василий Андреевич _____.

Андрей Платонович _____.

Михаил Юрьевич _____.

Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному заданию

С. 1 Объясните смысл названия произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».

Правильные ответы

Вариант I

Часть А. Выбери 1 правильный ответ.

А. 1 Из какого произведения взяты следующие строки: «Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы»?

1. «Крестьянские дети» (Н. А. Некрасов) 2. «Няне» (А. С. Пушкин) 3. **«Бородино» (М. Ю. Лермонтов)** 4. «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

А. 2 Определите композиционную часть из повести «Муму»:

«И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».

1. экспозиция 2. кульминация 3. **эпилог** 4. завязка

А. 3 Жилин – герой произведения

1. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (А.С.Пушкин) 2. «Заколдованное место» (Н.В.Гоголь) 3. «Муму» (И.С.Тургенев) 4. «Кавказский пленник» (Л. Н. Толстой)

А. 4 Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события 1. **Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)** 2. Великой Отечественной войны 3. Гражданской войны 4.Первой Мировой войны

А. 5 Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке:

«Неохотно и несмело солнце смотрит на поля,

Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».

1.Эпитет 2. Метафора 3.**Олицетворение** 4.Сравнение

А. 6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. «Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

1. Саша Чёрный «Кавказский пленник» 2. Саша Чёрный «Игорь-Робинзон» 3. **Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»** 4. В.Г. Короленко «В дурном обществе»

А. 7 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

1.В.П. Астафьев «Васюткино озеро» 2. **Д. Дефо «Робинзон Крузо»** 3. Н.А. Некрасов «На Волге» 4.Саша Чёрный «ИгорьРобинзон»

Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ

В. 1 Из данных стихотворных строк выпишите эпитеты: Тучки небесные, вечные странники! Степь лазурною, цепью жемчужною Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники С милого севера в сторону южную.

Ответ: вечные, лазурною, жемчужною, милого

В. 2 Выпишите сравнение из отрывка: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».

Ответ: как ризой

В. 3 Допишите фамилии писателей

Александр Сергеевич Пушкин. Николай Васильевич Гоголь. Иван Андреевич Крылов. Василий Андреевич Жуковский. Андрей Платонович Платонов. Михаил Юрьевич Лермонтов.

Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному заданию

С. 1 Объясните смысл названия произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».

КР. Контрольная работа №2 по теме «Басня».

Тест

Вариант 1.

1. Басня – это:

- 1) меткое народное выражение, вошедшее в нашу речь,
- 2) краткий иносказательный рассказ поучительного характера (может быть в стихотворной форме),
- 3) произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле,
- 4) краткий устный рассказ с остроумной концовкой.

2. И.И. Дмитриев написал басню:

- 1) «Муха»,
- 2) «Свинья под Дубом»,
- 3) «Осёл и Соловей»,
- 4) «Листы и Корни».

3. Найдите мораль басни «Ларчик»:

- 1) «А ларчик просто открывался»,
- 2) «Избави бог и нас от таких судей»,
- 3) «От басни завсегда

Нечаянно дойдёшь до были.

Случалось ли подчас вам слышать, господа:

„Мы сбили! Мы решили!,,» ,

- 4) «Случается нередко нам

И труд и мудрость видеть там,

Где стоит только догадаться

За дело просто взяться».

4. В чём иносказательный смысл басни «Листы и Корни»?

- 1) без корней дерево погибнет,
- 2) Листы справедливо считают, что они «краса долины всей»,
- 3) Корни не умеют ценить красоту,
- 4) процветание государства зависит от всех социальных слоёв общества.

5. Из какой басни эти строки? Запишите автора и название.

А та, поднявши нос,

В ответ ей говорит: «Откуда? Мы пахали!» _____

6. Как называется иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты? _____

7. В чём заключается мораль басни «Осёл и Соловей»? _____

Ключ к тесту.

Вариант 1:

1-2, 2-1, 3-4, 4-4, 5- И.И. Дмитриев «Муха», 6- аллегория.

Вариант 2:

1-2, 2-4, 3-1, 4-3, 5- И.И. Дмитриев «Муха», 6- аллегория

Контрольная работа № 3 по повести А.С Пушкина «Барышня-крестьянка».

Вариант I

Задание 1. Дать определение понятиям:

1. Повесть
2. Сюжет
3. Пейзаж

Задание 2. Ответить на вопрос:

Кто такой Иван Петрович Белкин и для чего А.С. Пушкин ведёт повествование о его имени?

Задание 3. Узнать героя по портрету:

1. Ей было семнадцать лет. Черные глаза оживляли ее смуглое и очень приятное лицо. Она была единственное и следственно балованное дитя. Ее резвость и поминутные проказы восхищали отца и приводили в отчаянье ее мадам мисс Жаксон...
2. В молодости своей служил он в гвардии, вышел в отставку в начале 1797 года, уехал в свою деревню и с тех пор он оттуда не выезжал. Он был женат на бедной дворянке, которая умерла в родах, в то время как он находился в отъезде поле. Хозяйственные упражнения скоро его утешили. Он выстроил дом по собственному плану, завел у себя суконную фабрику, утроил доходы и стал почитать себя умнейшим человеком во всем околотке, в чем и не прекословили

ему соседи, приезжавшие к нему гостить с своими семействами и собаками. В будни ходил он в плисовую куртку, по праздникам надевал сюртук из сукна домашней работы; сам записывал расход и ничего не читал, кроме «Сенатских ведомостей». Вообще его любили, хотя и почитали гордым.

Задание 4. Уточнить содержание:

1. При каких обстоятельствах помирились Муромский и Берестов?
2. Как произошло знакомство Лизы и Алексея?

Задание 5. Поразмышлять над художественными особенностями повести:

1. Прочитайте отрывок:

Заря сияла на востоке, и золотые ряды облаков, казалось, ожидали солнца, как царедворцы ожидают государя; ясное небо, утренняя свежесть, роса, ветерок и пение птичек наполняли сердце Лизы младенческой веселостью; боясь какой-нибудь знакомой встречи, она, казалось, не шла, а летела. Приближаясь к роце, стоящей на рубеже отцовского владения, Лиза пошла тише. Здесь она должна была ожидать Алексея. Сердце ее сильно билось, само не зная почему; но боязнь, сопровождающая молодые наши проказы, составляет и главную их прелесть. Лиза вошла в сумрак роцы. Глухой, перекатный шум ее приветствовал девушку. Веселость ее притихла. Мало-помалу предалась она сладкой мечтательности. Она думала... но можно ли с точностью определить, о чем думает семнадцатилетняя барышня, одна, в роце, в шестом часу весеннего утра?

2. Какую роль в тексте играет описание природы (пейзаж)?

Вариант II

Задание 1. Дать определение понятиям:

1. Повесть
2. Сюжет
3. Эпиграф

Задание 2. Ответить на вопрос:

Кто такой Иван Петрович Белкин и для чего А.С. Пушкин ведёт повествование о его имени?

Задание 3. Узнать героя по портрету:

1. [Он] был в самом деле молодец. Право было бы жаль, если бы его стройного стана никогда не стягивал военный мундир, и если бы он, вместо того чтобы рисоваться на коне, провел свою молодость, согнувшись над канцелярскими бумагами. Смотри, как он на охоте скакал всегда первый, не разбирая дороги, соседи говорили согласно, что из него никогда не выйдет путного столоначальника. Барышни поглядывали на него, а иные и заглядывались...
2. Этот был настоящий русский барин. Промотав в Москве большую часть имения своего и на ту пору овдовев, уехал он в последнюю свою деревню, где продолжал проказничать, но уже в новом роде. Развел он английский сад, на который тратил почти все остальные доходы. Конюхи его были одеты английскими жокеями. У дочери его была мадам англичанка. Поля свои обрабатывал он по английской методе: но на чужой манер хлеб русский не родится, и несмотря на значительное уменьшение расходов, доходы ... не прибавлялись; он и в деревне находил способ входить в новые долги; со всем тем почитался человеком не глупым, ибо первый из помещиков своей губернии догадался заложить имение в Опекунский совет: оборот, казавшийся в то время чрезвычайно сложным и смелым.

Задание 4. Уточнить содержание:

1. Алексей удивлялся способностям Акулины? Каким? В чем преуспела его ученица?
2. В каком виде предстала Лиза пред Берестовыми, когда они приехали к Муромским на обед?

Задание 5. Поразмышлять над художественными особенностями повести:

1. Прочитайте эпиграф к повести:
Во всех ты, Душенька, нарядах хороша. (Богданович)
2. Прокомментируйте его.

1.Как звали Троекурова?

- а) Антон Пафнutyич;
- б) Кирила Петрович;
- в) Андрей Гаврилович.

2.Троекуров в романе:

- а) высокообразованный дворянин;
- б) человек необразованный и грубый;
- в) получил блестящее образование в Петербурге.

3.Троекуров:

- а) имел много крепостных;
- б) был бедный, жил со слугой и няней;
- в) отпустил всех крепостных на волю.

4. Поместье Троекурова называлось:

- а) Кистенёвка;
- б) Покровское;
- в) Арбатово.

5. Как звали старого Дубровского, отца Владимира?

- а) Антон Пафнutyич;
- б) Кирилла Петрович;
- в) Андрей Гаврилович.

6. Старый Дубровский в романе:

- а) был очень богат;
- б) владел 70 крестьянами;
- в) служил в армии и получал там жалованье.

7. Поместье Дубровских называлось:

- а) Кистенёвка;
- б) Покровское;
- в) Арбатово.

8. Троекуров по чину и званию:

- а) был выше старого Дубровского;
- б) равный с ним;
- в) был ниже старого Дубровского.

9. Причина ссоры между героями:

- а) наглая шутка псая Парамошки и реакция Троекурова ;
- б) право владения Кистенёвкой;
- в) зависть Дубровского.

10. Владимир Дубровский:

- а) жил с отцом;
- б) воспитывался в кадетском корпусе в Петербурге;
- в) скрывался за границей.

11. Владимир приехал домой по вызову няни и:

- а) застал отца живым и здоровым;
- б) нашёл отца больным и впавшим в детство;
- в) не застал отца в живых.

12. Владимир Дубровский:

- а) любил Троекурова как родного отца;
- б) боялся Троекурова;
- в) ненавидел Троекурова и хотел отомстить за смерть отца.

13. Кистенёвку сожгли:

- а) случайно;
- б) крепостные Дубровских по собственной инициативе;

в) крестьяне по сговору с Владимиром.

14. Архип-кузнец:

- а) жестокий злодей;
- б) добрый и миролюбивый;
- в) справедливый.

15. Дефорж, появившийся в доме Троекурова,- это:

- а) Владимир Дубровский;
- б) настоящий француз-учитель;
- в) переодетый крепостной Дубровского.

16. Самый первый, кто узнаёт правду об учителе :

- а) Антон Пафнутьич Спицын;
- б) Троекуров;
- в) Маша Троекурова.

17. Антон Пафнутьич оказался в одной комнате с Дефоржем, потому что:

- а) Дефорж затащил его к себе силой;
- б) Антон Пафнутьич сам захотел с ним ночевать;
- в) Троекуров приказал Антону Пафнутьичу не спускать глаз с учителя.

18. Саша в романе – это:

- а) крепостной Дубровского;
- б) брат Маши Троекуровой;
- в) младший брат Дубровского.

19. Владимир Дубровский:

- а) ровесник Маши;
- б) намного старше её;
- в) старше Маши на 5 лет.

20. Маша Троекурова пошла на свидание:

- а) потому что сразу влюбилась в Дефоржа;
- б) потому что знала, что это Дубровский;
- в) из любопытства.

21. Маша не согласилась уйти с Дубровским, потому что:

- а) очень любила князя Верейского;
- б) считала брак, освященный венчанием, нерасторжимым;
- в) считала, что Дубровский не любит её, и боялась его.

22. Дубровский в конце романа:

- а) возвращается к своим разбойникам;
- б) погибает от выстрела князя Верейского;
- в) навсегда оставляет шайку разбойников и уезжает за границу.

Контрольная работа №5 по произведениям поэтов 19 века.

1. Автор произведения «Три пальмы» (М.Ю. Лермонтов)
2. Какое жанровое обозначение дал автор этому произведению? (Восточное сказание)
3. Какие строки стихотворения подтверждают это?

(«В песчаных степях аравийской земли...»)

1. Как вели себя арабы на привале? («По корням упругим топор застучал... ..И медленно жгли до утра их огнем»)
2. В каком году написано стихотворение «Листок»? (1841)
3. Что противопоставлено одинокому листку? (Чинара молодая)
4. Почему Чинара не одинока? (С ней шепчется ветер, качаются райские птички)
5. Какие эпитеты, олицетворения помогают сделать стихотворение таким грустным? (от ветки родимой, странник прижался, я бедный листочек дубовый...)
6. Автор стихотворения «Утёс»? (М.Ю. Лермонтов)
7. Главная мысль стихотворения «Утёс»? (Одиночество)
8. Какие образы- символы есть в этом стихотворении и что они символизируют? (Золотая тучка и утес-великан символизируют человеческие отношения, их чистоту и непорочность).
9. Кто автор стихотворения «Неохотно и несмело»? (Ф.И. Тютчев)
10. Какое средство выразительности использует автор в выражениях: «Солнце смотрит на поля», «принахмурилась земля»? (олицетворение)
11. В стихотворении «С поляны коршун поднялся» Ф.И. Тютчев какое определение дает человеку? (Я царь земли)
12. О чем стихотворение Тютчева «Листья»? (О всеобщем Законе природы)

13. К кому обращаются с просьбой листья в последних строках стихотворения? (К буйным ветрам)
14. К какой жизненной цели стремился А.А.Фет? (материальной независимости)
15. Назовите произведение Фета по строчкам «Ветер. Кругом все гудит и колышется. Листья кружатся у ног»? (Ель рукавом...»)
16. Какое состояние героя передает автор в стихотворении «Ель рукавом мне тропинку завесила»: грусть, тревога, радость? (радость от тонко вызывающего рога)
17. Запишите название стихотворения по строчкам «...И в воздухе за песнью соловьиной разносится тревога и любовь» (Еще майская ночь»)
18. Почему автор называет свою песню «невольной»? (Поэтический порыв, вдохновение)
19. Отчего грустное настроение поэта, созерцавшего ночь? (Невольная песня последней может быть)
20. Какое стихотворение у А.А. Фета одно из самых глубоких и значительных? («Учись у них- у дуба, у берёзы»)
21. С чем сравнивает жизнь природы в этом стихотворении? (с тяжелой и жестокой жизнью человека)
22. Что вечно на земле для человека из стихотворения А.А.Фета «Учись у них- у дуба, у берёзы»? (боль, страдания, скорбь и потери)
23. Какой поэт, желая получить университетское образование, пошел против воли отца и жил впроголодь? (Н.А.Некрасов)
24. Кто герои Некрасова (труженики, любящие жизнь, людей, родную природу)
25. Назовите произведение :«Около леса, как в мягкой постели, выспаться можно...» («Железная дорога»)
26. Выпишите эпитеты, используемые для описания прекрасной осенней природы в ст-ии «Железная дорога» (славная осень, морозные ночи, тихие дни)
27. Какое средство выразительности использует автор, противопоставляя начало стихотворения и его содержание? (антитеза)

Контрольная работа №6 по сказу Н.С.Лескова «Левша»

Вариант I

Прочитайте приведённый фрагмент текста и выполните задания.

Когда император Александр Павлович окончил Венский совет, то он захотел по Европе проездиться и в разных государствах чудес посмотреть. Объездил он все страны и везде через свою ласковость всегда имел самые междоусобные разговоры со всякими людьми, и все его чем-нибудь удивляли и на свою сторону преклонять хотели, но при нем был донской казак Платов, который этого склонения не любил и, скучая по своему хозяйству, все государя домой манил. И чуть если Платов заметит, что государь чем-нибудь иностранным очень интересуется, то все провожатые молчат, а Платов сейчас скажет: так и так, и у нас дома свое не хуже есть,- и чем-нибудь ответит.

Англичане это знали и к приезду государеву выдумали разные хитрости, чтобы его чужестранностью пленить и от русских отвлечь, и во многих случаях они этого достигали, особенно в больших собраниях, где Платов не мог по-французски вполне говорить; но он этим мало и интересовался, потому что был человек женатый и все французские разговоры считал за пустяки, которые не стоят воображения. А когда англичане стали звать государя во всякие свои цейгаузы", оружейные и

мыльнопильные заводы, чтобы показать свое над нами во всех вещах преимущество и тем славиться,- Платов сказал себе:

- Ну уж тут шабаш. До этих пор еще я терпел, а дальше нельзя. Сумею я или не сумею говорить, а своих людей не выдам. И только он сказал себе такое слово, как государь ему говорит:

- Так и так, завтра мы с тобою едем их оружейную кунсткамеру смотреть. Там,- говорит,- такие природы совершенства, что как посмотришь, то уже больше не будешь спорить, что мы, русские, со своим значением никуда не годимся.

ЧАСТЬ 1.

1. Какой приём использует Лесков при изображении Александра I и Платова?
2. Выпишите из данного отрывка фразы, которые характеризуют императора и Платова.
3. Кому из героев принадлежит следующая мысль: «...наши на что взглянут - все могут сделать, но только им полезного ученья нет»?
4. Почему так много в тексте произведения необычных, искажённых слов? Рассказчик переиначивает иностранные слова на «свой лад», например, двухместную коляску он переделывает в «двухсестную» - двоим сесть можно. Дайте подобное толкование следующим словам, которые использует рассказчик: «Мы на буреметр смотрели...» «Перед каждым на виду висит долбица умножения» «мелкоскоп»
5. Сколько денег дал государь англичанам за стальную блоху и как был вознаграждён во дворце у государя левша за своё искусство?

ЧАСТЬ 2.

Ответ на задание необходимо дать в виде связного текста (3-6 предложений)

1. Англичане долго уговаривали Левшу остаться в Англии. Почему Левша не согласился? Приведите примеры его доводов.

Вариант II

Прочитайте приведённый фрагмент текста и выполните задания.

Англичане левшу сейчас хлоп-хлоп по плечу и как ровного себе - за руки. "Камрад,- говорят,- камрад - хороший мастер,- разговаривать с тобой со временем, после будем, а теперь выпьем за твое благополучие".

Спросили много вина, и левше первую чарку, а он с вежливостью первый пить не стал: думает,- может быть, отравить с досады хотите.

- Нет,- говорит,- это не порядок: и в Польше нет хозяина больше,- сами вперед кушайте.

Англичане всех вин перед ним опробовали и тогда ему стали наливать. Он встал, левой рукой перекрестился и за всех их здоровье выпил. Они заметили, что он левой рукою крестится, и спрашивают у курьера:

- Что он - лютеранец или протестантист?

Курьер отвечает:

- Нет, он не лютеранец и не протестантист, а русской веры.

- А зачем же он левой рукой крестится?

Курьер сказал:

- Он - левша и все левой рукой делает.

Англичане еще больше стали удивляться и начали накачивать вином и левшу и курьера, и так целые три дня обходились, а потом говорят: "Теперь довольно". По симфону воды с ерфиксом приняли и, совсем освежившись, начали расспрашивать левшу: где он и чему учился и до каких пор арифметику знает?

ЧАСТЬ 1.

1. Выпишите из данного отрывка поговорку.

2. Кто сказал о Левше: «хоть шуба овечкина, да душа человечкина»?

3. Прочитайте цитаты и скажите, о каком государе идет речь. Как эти цитаты характеризуют названного императора? «Объездил он все страны и везде через свою ласковость всегда имел самые междоусобные разговоры со всякими людьми»; «Государь взглянул на пистолю и наглядеться не может»; «Вы есть первые мастера на всем свете, и мои люди супротив вас сделать ничего не могут»

4. Почему англичане стараются напоить левшу?

5. Какой секрет вёз из Англии левша?

ЧАСТЬ 2.

Ответ на задания необходимо дать в виде связного текста (3-6 предложений)

С1. Почему предсмертные слова левши не передали государю? Почему у английского «полшкипера» и левши такая разная судьба?

Контрольная работа №7 по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева.

1. 1. Годы жизни Астафьева:
 - а) 1935 – 2003
 - б) 1924 – 2001
 - в) 1922 – 1998
2. 2. Населённый пункт Красноярского края, в котором родился писатель:
 - а) Овсянка +
 - б) Николенское
 - в) Гайдук
3. 3. Причина, по которой писатель провел детство у бабушки с дедушкой:
 - а) родители Астафьева развелись и у них были новые семьи
 - б) он был круглым сиротой
 - в) мать Астафьева умерла, а отец находился в тюрьме
4. 4. Причина, по которой писатель попал в детский дом:
 - а) когда отец Виктора заболел, новая семья отвернулась от мальчика +

- б) отец отказался от сына
в) Астафьев оказался в детском доме после смерти бабушки и дедушки
5. 5. Год, в котором писатель добровольно ушел на фронт:
а) 1943
б) 1941
в) 1942
6. Рассказы автора можно отнести к такому роду произведений:
а) фантастические
б) автобиографические +
в) приключенческие
7. Годы жизни В.Г. Распутина.
а/ 1961 - 1985

б/ 1937 - 2015

в/ 1941 - 1985
8. Где родился В.Г.Распутин?
а/ В Москве

б/ В Петербурге

в/ в Сибири
9. Кто автор рассказа «Уроки французского»?
10. Во сколько лет началась самостоятельная жизнь героя?
11. Как называлась игра на деньги?
12. Почему герою рассказа необходимо было пить молоко?
13. Редкий предмет, который был у Лидии Михайловны дома.
14. Что было в посылке, которая была оставлена в школе для героя рассказа?
15. Почему Лидия Михайловна решилась на игру со своим учеником? Как вы расцениваете этот поступок?
16. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»?
17. За что бабушка обещала купить герою рассказа пряник?
18. Из-за чего произошла ссора между левонтьевскими ребятами в лесу?
19. Что принес герой-рассказчик Саньке, чтобы он не выдал тайну о мошенничестве?
20. Где происходит действие рассказа?
21. Санька утверждал, что видел в пещере. Кого?
22. Куда поехала бабушка продавать землянику?
23. Название какой реки упоминается в рассказе?

Контрольная работа №8 по стихотворениям о природе поэтов 20 века

Вариант 1

1.Назовите автора стихотворных строк:

Еду. Тихо. Слышны звоны

Под копытом на снегу.

Только серые вороны

Расшумелись на лугу.

- А) А. Блок
- Б) С. Есенин
- В) А. Ахматова
- Г) Н. Рубцов

2. Назовите двусложные и трехсложные размеры стиха:

- А) Двусложные размеры
- Б) Трехсложные размеры

3. Двухсложный размер стиха с ударением на втором слоге:

- А) ямб Б) дактиль В) хорей Г) амфибрахий

4. Трехсложный размер стиха с ударением на втором слоге:

- А) ямб Б) дактиль В) анапест Г) амфибрахий

5. Эпитет – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
- Б) художественное определение
- В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

6. Метафора – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
- Б) художественное определение
- В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

7. Определите тему и основную мысль стихотворения А.А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...».

8. Определите размер стихотворения А.А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...».

Перед весной бывают дни такие:
Под плотным снегом отдыхает луг...

9. Какой художественный прием использует автор:

- А) Шумят деревья весело-сухие,
И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. (А.А.Ахматова)
- Б) Отдыхает луг. Дивится тело.

В) И тёплый...

И лёгкости...

И дома...

Г) «Шумят деревья весело – сухие»

10. Какие чувства передаёт автор благодаря использованным им художественным приёмам?

Ответы:

Вариант 1

1. А

2. А) ямб, хорей Б) дактиль, амфибрахий, анапест

3. В

4. Б

5. А

6. Г

7. Определите тему и основную мысль стихотворения Н.М.Рубцова «Звезда полей» (Письменный развёрнутый ответ: любовь к родной природе и родине; Рубцов размышляет о привязанности к родному краю)

8. 5-стопный ямб

9. А) эпитеты Б) олицетворение В) метафора Г) анафора

10. Какие чувства передаёт автор благодаря использованным им художественным приёмам?
(*взволнованность и любовь к родной земле*)

Вариант 2

1. Б

2. А) ямб, хорей Б) дактиль, амфибрахий, анапест

3. А

4. Г

5. Б

6. А

7. Определите тему и основную мысль стихотворения А.А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...» (Письменный развёрнутый ответ: приближение, предчувствие весны; главным становится не только передача мыслей и чувств человека при виде картин природы, а наполнение этих картин философскими размышлениями о вечном обновлении природы и единении человека с природой, которая дает ему ощутить свою прочную связь с космосом, с мирозданием)

8. 5-стопный ямб

9. Какой художественный прием использует автор:

А) эпитеты Б) олицетворение В) анафора Г) аллитерация

10. Какие чувства передаёт автор благодаря использованным им художественным приёмам?
(волнение, которое вызвано не определенными в стихотворении чувствами, каждый видит за этими строчками что-то свое, они вызывают ассоциации – напоминают о былых переживаниях человека.)

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 6 класса (№9)

Вариант 1

Часть 1

1. Фольклор – это:

1. Устное народное творчество
2. Художественная литература
3. Жанр литературы
4. Жанр устного народного творчества.

2. Пословица – это:

1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
2. краткий инсказательный рассказ поучительного характера;
3. выражение насмешки.

3. Какой из этих размеров стиха является двусложным:

1. дактиль
2. ямб
3. анапест

4. Произведение А.С. Пушкина «Дубровский»:

1. Это повесть
2. Это рассказ
3. Это роман
4. Это новелла.

5. Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»:

1. встреча одноклассников
2. неравноправие людей
3. приспособленчество

6. Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова:

1. «Зимнее утро»
2. «Узник»
3. «И.И.Пушину»
4. «Три пальмы»

7. Какую работу выполнял Левша из произведения Н.С. Лескова «Левша»:

1. выковывал подковы для блохи
2. гравировал имя мастера
3. выковывал гвоздики

8. Лиза Муромская – героиня произведения А.С.Пушкина

1. «Выстрел»
2. «Барышня – крестьянка»
3. «Дубровский»
4. «Метель»

9. Укажите жанр произведения И.Крылова «Листы и корни»

1. поэма
2. басня
3. баллада

10. Сколько мальчиков участвуют в повествовании рассказа «Бежин луг»?

1. 2
2. 4
3. 5
4. 6

11. Кто автор «Илиады»:

1. Гомер
2. Софокл
3. Еврипид
4. Аристофан

12. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:

1. Н.А. Некрасов
2. А.А. Фет
3. Ф.И. Тютчев
4. А.С. Пушкин

13. Кто автор рассказа «Неизвестный цветок»:

1. М.М. Искандер
2. А.П. Платонов
3. В.Г. Распутин
4. В.П. Астафьев

14. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1. П. Мериме | а) «Железная дорога» |
| 2. В.Г. Распутин | б) «Уроки французского» |
| 3. А.С. Пушкин | в) «Барышня-крестьянка» |
| 4. Н.А. Некрасов | г) «Маттео Фальконе» |

15. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 1. Марья Кириловна | а) «Дубровский» |
| 2. Грэй | б) «Левша» |
| 3. Платов | в) «Алые паруса» |
| 4. Лидия Михайловна | г) «Уроки французского» |

16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

1. «Уроки французского»
2. «Кладовая солнца»
3. «Тринадцатый подвиг Геракла»
4. «Критики»

17. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:

- 1) построение художественного произведения;
- 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
- 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты.

18. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

- 1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».

2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»

3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

19. Какой художественный приём использует автор:

Неохотно и несмело

Солнце СМОТРИТ на поля.....(Ф.И.Тютчев)

20. Какой художественный приём использует автор:

Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

Часть 2

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

Вариант 2.

Часть 1

1. Назовите основные роды литературы:

1. эпос, повесть, драма

2. эпос, лирика, драма

3. роман, поэма, комедия

4. эпос, лирика, трагедия

2. Поговорка - это

1. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения

2. вид художественного произведения

3. сказания, передающие представления древних народов о мире.

3. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:

1. хорей

2. амфибрахий

3. Ямб

4. Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:

1. сказка

3. сказ

2. притча

4. рассказ.

5. Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова:

1. любовь к Родине

2. быт и нравы крестьян при крепостном праве

3. тяжелый труд крепостных

6. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

1. «Тринадцатый подвиг Геракла»

2. «Маленький принц»

3. «Уроки французского»
4. «Критики»
7. Кто автор «Одиссея»:
 1. Еврипид
 2. Софокл
 3. Гомер
 4. Аристофан
8. Как звали учительницу из рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»:
 1. Лидия Валентиновна
 2. Анастасия Прокопьевна
 3. Анастасия Ивановна
 4. Лидия Михайловна.
9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1. А.П. Чехов	а. «Дубровский»
2. А.С. Пушкин	б. «Толстый и тонкий»
3. А.П. Платонов	в. «Корова»
4. М.М. Зощенко	г. «Встреча »
10. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

1. Платов	а) «Левша»
2. Ассоль	б) «Конь с розовой гривой»
3. Санька	в) «Дубровский»
Троекуров	г) «Алые паруса»
11. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»
 1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.
 2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.
 3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим
12. Почему герой из произведения В.Г. Распутина «Уроки французского» стал играть в «чику»:
 1. Нужны были деньги на учебу
 2. Нужны были деньги на еду
 3. Нужно было отдать денежный долг
 4. Хотел помочь матери в деревне.
13. Главного героя произведения А.С. Пушкина «Дубровский» зовут:
 1. Шабашкин
 2. Владимир Андреевич Дубровский
 3. Архип
 4. Князь Верейский.
14. Укажите автора произведения «Бежин луг»
 1. И.С.Тургенев
 2. Н.А. Некрасов
 3. Л.Н. Толстой
15. В произведении В.Г. Распутина «Уроки французского» говорится:
 1. о дополнительных занятий по французскому языку;
 2. об уроках нравственности и доброты;
 3. о любимых уроках французского языка.

16. Басню «Осел и соловей» написал

1. И.Дмитриев
2. И.Крылов
3. А.Пушкин

17. Найдите соответствие между авторами и произведениями:

А) Ф.И. Тютчев 1) «Листья», «Неохотно и несмело»

Б) А. А. Фет 2) «Вечер» , «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Учись у них-у дуба, у берёзы», «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта».

1. А-1, Б-2
2. А-2, Б-1

18. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

- 1) «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»
- 2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»
- 3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

19. Какой художественный прием использует автор:

Шумят деревья весело-сухие,
И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. (А.А. Ахматова)

20. Какой художественный приём использует автор:

С ней ШЕПЧЕТСЯ ветер, зеленые ветви лаская...
(М.Ю. Лермонтов)

Часть 2

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

Кодификатор
итоговой работы по литературе в 6 классе

Код контр. элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
2	<i>Из русского фольклора</i>
2.2	Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки).
5.	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
5.1	И.Крылов «Листы и корни», «Осел и соловей»
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Зимнее утро», «Узник»
5.9	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Повесть «Барышня-крестьянка».
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»
5.15	И.С.Тургенев «Записки охотника»
6.	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>
6.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза»*, «Еще шумел веселый день...»*,

	«Чародейкою зимою...»*
6.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...»*, «Еще весны душистой нега...»*, «На заре ты ее не буди...»*
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»
6.8	Н.С.Лесков. Сказ «Левша»
6.10	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»
7	<i>Из русской литературы XX в.</i>
7.7	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик»
7.84	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».
7.85	А.С. Грин. Феерия «Алые паруса»
7.87	В.Г.Распутин. «Уроки французского»
7.10	Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, В.Г.Распутин
8	<i>Из зарубежной литературы</i>
8.1	Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Спецификация

итоговой работы по литературе в 6 классе

1.Назначение контрольной работы:

1. Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 6 класса.
2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Итоговая работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3.Время тестирования: 45 мин.

4.Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5.Содержание работы:

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в течение года.

Составлено 2 варианта диагностической работы. Работа состоит из 2 частей. Первая часть представляет собой тест из 20 вопросов. Задания с 1 по 17 - с вариантами ответов. Нужно выбрать один вариант ответа из предложенных. Задания с 18 по 20 – вопросы, на которые учащийся должен найти ответ и записать его. Вторая часть содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русского фольклора
3	Из русской литературы первой половины XIX в.
4	Из русской литературы второй половины XIX в.
5	Из русской литературы XX века
6	Из зарубежной литературы

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы литературе для 6 класса.

Таблица 2.

№	Проверяемые элементы содержания
1	Художественная литература как искусство слова
2	Художественный образ
3	Фольклор. Жанры фольклора
4	Литературные роды и жанры
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; система образов, литературный герой, лирический герой
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
7	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
8	Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки).
9	И.Крылов «Листы и корни», «Осел и соловей»
10	А.С. Пушкин. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Зимнее утро», «Узник»
11	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Повесть «Барышня-крестьянка».
12	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»
13	И.С.Тургенев «Бежин луг»
14	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся.», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Еще шумел веселый день ...», «Чародейкою-зимою.. ..»
15	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Еще майская ночь», «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
16	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»
17	Лесков. Сказ «Левша»
18	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»

19	В.М. Шукшин. Рассказы: «Критики», «Чудик»
20	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».
21	А.С. Грин. Феерия «Алые паруса»
22	В.Г.Распутин. «Уроки французского»
23	Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер
24	Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 6 класса.

Таблица 3.

	Умения и виды деятельности
1	<p>знать/понимать:</p> <p>авторов и содержание художественных произведений, входящих в программу;</p> <p>основные теоретические понятия: сюжет, композиция, род и жанр литературы, тропы и др.</p>
2	<p>уметь:</p> <p>характеризовать героев произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения и происходящими в нем событиями; анализировать образ, применяя при этом портрет героя, характеризуя его поступки;</p> <p>стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, а также самостоятельно их формулировать;</p> <p>использовать при обсуждении произведений теоретические знания по литературе;</p> <p>находить изобразительно-выразительные средства языка в художественном произведении и определять их роль;</p> <p>отличать стихотворную речь от прозы, пользуясь основными средствами стихосложения.</p>
3	<p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.</p>

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За правильное выполнение заданий 1-17 – 1балл, задания 18-20 оцениваются в 2 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов,

которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 20 тестовых задания первой части работы, –23 балла.

За задание второй части выставляется от 0 до 13 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 36 баллов.

Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания	Баллы
<i>Содержание ответа (сочинение)</i>	
Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
<i>Речевое оформление ответа (сочинения)</i>	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
<i>Грамотность</i>	
<i>Соблюдены орфографические нормы</i>	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	13

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-24 баллов)	«3»
От 67% до 88% (25-32 баллов)	«4»
От 89% до 100% (33-36 баллов)	«5»

Ключи

<http://nsportal.ru/shkola/russkii-yazyk/library/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-literature-6-klass-po-korovinoy>
<http://nsportal.ru/shkola/russkii-yazyk/library/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-literature-6-klass-po-korovinoy>

Вариант 1	Вариант 2
1. 1	1. 2
2. 1	2. 1
3. 2	3. 2
4. 3	4. 3
5. 3	5. 3
6. 4	6. 1
7. 3	7. 3
8. 2	8. 4
9. 2	9. 1-б, 2-а, 3-в, 4-г
10. 3	10. 1-а, 2-г, 3-б, 4-в.
11. 1	11. 2
12. 1	12. 2
13. 2	13. 2
14. 1-г , 2-б, 3-в, 4-а	14. 1
15. 1-а, 2 -в, 3- б, 4-г	15. 2
16. 3	16. 2
17. 3	17. 1
18. 1- Митраша (М.М. Пришвин «Кладовая солнца»)	18. 1. Настя (М.М. Пришвин «Кладовая солнца»)
2- Левша (Н.С. Лесков « Левша»)	2. Лидия Михайловна – учительница французского языка (В.Г. Распутин «Уроки французского»)
3. Троекуров – старший (Кирилла Петрович)	3. Владимир Дубровский (А.С. Пушкин «Дубровский»)
(А.С. Пушкин « Дубровский»)	
19. Олицетворение	19. Эпитет
20. Сравнение	20. Олицетворение

КОНТРОЛЬНЫЕ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

7 КЛАСС.

Диагностическая контрольная работа по литературе.

1. Перечислите любимые книги из вашей домашней библиотеки, назовите их авторов, жанр, главных героев
2. Вспомните одно из стихотворений, изученных в 6 классе (Пушкин «Зимнее утро», Лермонтов «Тучки небесные, вечные странники...», Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них - у дуба, у берёзы...»). Какое настроение выражено в нём? Какие художественные средства использованы автором? Приведите примеры.
3. Запишите слова и выражения, которыми вы могли бы охарактеризовать мальчика из рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского» и его учительницу.

СПЕЦИФИКАЦИЯ

КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Назначение контрольной работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностического контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 7 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, особенностей литературных направлений и течений, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

4. Структура КИМ

Диагностическая контрольная работа по литературе для 7 класса состоит из 3 заданий. На выполнение даётся 40 минут.

Все задания открытого типа.

Первое задание выявляет начитанность учащихся. Семиклассники должны научиться самостоятельно общаться хотя бы со своей личной библиотекой, определять свои читательские предпочтения. С этим связаны задания о любимых книгах, о литературных склонностях. Одновременно проверяется повторение уже знакомых понятий: *автор, произведение, герои, жанр*. Анализ результатов поможет учителю дифференцированно руководить детским чтением.

Второе задание выявляет умение анализировать литературное произведение, но учащиеся могут не создавать интерпретацию текста, являющуюся результатом анализа, а ограничиться перечислением изобразительно-выразительных средств и определением их функций. Это задание направлено на выявление способности мыслить на языке искусства слова, воспринимая произведения в теоретико-литературном контексте.

В задании проверяется умение, анализируя лирику, определять её настроение, ключевые образы и способы их воплощения.

Третье задание определяет уровень развития речи. В седьмом классе связный текст не требуется, так как выявляется, чувствует ли ученик художественное слово, умеет ли находить «свежие» слова или довольствуется литературными штампами, помнит ли важные образы, которыми автор характеризует своих героев.

5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности

Таблица 1

Раздел программы	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы	1	-
Из литературы конца XIX века-XX века	1	1
Всего заданий	2	1

6. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Таблица 3

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
2	3	С кратким ответом
1	6	С развернутым ответом

7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За первый вопрос ставится максимальный балл – 10 (1 балл за каждое произведение, автора, жанр, героев)

За второй вопрос ставится максимальный балл – 3 (по баллу за каждый ответ на вопрос)

За третий вопрос максимальное количество баллов, которое может набрать ученик, – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 19 баллов.

Оценка выполнения 3 задания

1 критерий

Количество

часов

Соответствие ответа заданию

Ответ полностью соотнесен с поставленным вопросом. Искажение авторской позиции и фактические ошибки отсутствуют.

2

Ответ соотнесен с поставленным вопросом частично, есть отклонения от темы. Допущены 1-2 фактические ошибки.

1

Содержательный ответ отсутствует

0

2 критерий

Аргументированность (опора на текст произведения)

Суждения аргументируются анализом элементов текста.

2

Суждения аргументируются только общими рассуждениями о тексте или его пересказом.

1

Текст произведения не привлекается.

0

3 критерий

Фактологическая, логическая, речевая точность ответа

Фактические, логические, речевые ошибки отсутствуют

2

Допущено не более одной ошибки каждого вида

1

Допущено две или более ошибок каждого вида

0

Максимальный балл

6

Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, работа дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 тоже выставляется 0 баллов

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценивания

Оценка	Первичные баллы
--------	-----------------

«5»	17-19
-----	-------

«4»	12-16
-----	-------

«3»	6-11
-----	------

«2»	0-5
-----	-----

Контрольная работа за 1 триместр

7 класс

А.С. Пушкин о настоящем и прошлом России

Вариант №1

1.Как А.С.Пушкин определил жанр «Медного всадника»:

А) поэма

Б) ода

В) петербургская повесть

Г) свободный роман

2. Исторической основой «Медного всадника» стали события:

А) Смутного времени

Б) первой половины XIX века

В) первой половины XVIII века

Г) второй половины XVIII века

3. Во вступлении к поэме «Медный всадник» А.С. Пушкин характеризует Петра I как:

А) деспота

Б) антихриста

В) великую историческую личность

Г) «кумира на бронзовом коне»

4. «Маленький человек» - герой произведения А.С. Пушкина:

А) «Песнь о вещем Олеге»

Б) «Станционный смотритель»

В) «Полтава»

Г) «Борис Годунов».

5. Иван Петрович Белкин – это:

А) лицейский друг Пушкина

Б) герой повести «Станционный смотритель»

В) повествователь в произведении «Станционный смотритель»

Г) автор повести «Станционный смотритель»

6. Беседа Григория и Пимена происходит в:

А) Чудовом монастыре

Б) Киево-Печерском монастыре

В) Троице-Сергиевой лавре

Г) Выдубицком монастыре

7. Укажите правильное толкование слова «шлафрок» в предложении «...в первой почтенный старик в колпаке и шлафроке отпускает беспокойного юношу...» («Станционный смотритель»):

А) свитер Б) рубашка

В) халат Г) пальто

8. Прочитайте отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Полтава» и из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом

Мгновенно сердце молодое

Горит и гаснет. В нем любовь

Проходит и приходит вновь....

а) метафора б) олицетворение

в) гипербола г) эпитет

9. Как называется построение произведения, расположение и взаимосвязь его частей?

10. Каким предстаёт Карл в поэме «Полтава»? Напишите 5 – 6 предложений

СПЕЦИФИКАЦИЯ

КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(7 КЛАСС)

Вариант 1

Назначение контрольной работы

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 7 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, особенностей литературных направлений и течений, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования

4. Структура КИМ

Контрольная работа по литературе для 7 класса состоит из 12 заданий.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В работу по литературе включено 8 заданий с выбором ответа, 3 задания с кратким ответом (задание открытого типа на запись самостоятельно сформулированного ответа и два задания на выбор и запись нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов) и 1 задание с развернутым ответом.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, последовательности чисел.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 12; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 8 (1-8); П (повышенный)– 4(9-12).

Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности программы

Таблица 1

Раздел программы	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы	4	2
Из литературы первой половины XIX века	4	2
<i>Всего заданий</i>	<i>8</i>	<i>4</i>
Заданий базового уровня сложности – 8 (75%), повышенного – 4 (25%).		

6. Обобщенный план работы

Таблица 2

Раздел программы	Задания
Из литературы первой половины XIX века	1-9
Сведения по теории и истории литературы	10-12
<i>Всего заданий</i>	<i>12</i>

7. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Таблица 3

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
8	8	С выбором ответа
3	6	С кратким ответом
1	6	С развернутым ответом

8. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждое правильно выполненное задания с 1 по 8 (1-8) начисляется 1 балл. В этих заданиях необходимо выбрать **один** правильный ответ. В 9-10 заданиях необходимо установить **соответствие** между строками

первого и второго столбцов; в 11 задании дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое **правильно** выполненное задание (9-11) ставится 2 балла.

12 задание требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. Максимальное количество баллов, которое может набрать ученик, правильно выполнивший 11 заданий, – 14 баллов. Максимальное количество баллов за задание 12 – 6. Максимальное количество баллов за всю работу – 20 баллов.

Оценка выполнения 12 задания

1 критерий

Соответствие ответа заданию

Ответ полностью соотнесен с поставленным вопросом. Искажение авторской позиции и фактические ошибки отсутствуют.	2
Ответ соотнесен с поставленным вопросом частично, есть отклонения от темы. Допущены 1-2 фактические ошибки.	1
Содержательный ответ отсутствует	0

2 критерий

Аргументированность (опора на текст произведения)

Суждения аргументируются анализом элементов текста.	2
Суждения аргументируются только общими рассуждениями о тексте или его пересказом.	1
Текст произведения не привлекается.	0

3 критерий

Фактологическая, логическая, речевая точность ответа

Фактические, логические, речевые ошибки отсутствуют	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида	1
Допущено две или более ошибок каждого вида	0
Максимальный балл	6

Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, работа дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 тоже выставляется 0 баллов

Ответы

1 вариант

№ задания	ответ
1	В
2	Б
3	В
4	Б

5	Б
6	В
7	А
8	В
9	341
10	412
11	композиция

Основные тезисы к 12 заданию:

1. В основе сюжета лежит легенда из летописи, известная Пушкину по «Истории государства Российского» Н.И. Карамзина. По жанру «Песнь» – легенда, облеченная в форму баллады
2. Проявляется такая балладная черта, как тема рока, предопределенности судьбы.
3. С этой темой связаны образы смерти: череп, кости, гробовая змея.
4. Использована балладная композиция – включение диалога.

Максимальное количество баллов за работу – 20.

9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценивания

Оценка	Первичные баллы
«5»	18-20
«4»	13-17
«3»	6-12
«2»	0-5

Контрольная работа за 1 триместр.

А.С. Пушкин о настоящем и прошлом России

Вариант №2

1. К какому литературному роду принадлежит произведение А.С. Пушкина «Медный всадник»?

- А) лирика
- Б) лироэпос
- В) эпос
- Г) драма

2. В поэме «Медный всадник» отражены события:

- А) 1825 года
- Б) 1773-1775гг
- В) 1824 г

Г) 1709 г

3. Какой момент «Песни о вещем Олеге» можно назвать её кульминацией?

А) предсказание кудесника

Б) победа над Царьградом

В) исполнение предсказания

Г) гибель коня

4. «Маленький человек» в русской литературе – это:

А) ребенок

Б) бедный человек, страдающий от социального неравенства

В) человек, не нашедший применения своим дарованиям

Г) символ вырождения русского дворянства

5. Какая библейская история была изображена на картинках в доме станционного смотрителя:

А) всемирный потоп

Б) история воскресшего Лазаря

В) история блудного сына

Г) предательство Иуды

6. По словам Пимена, «Русь утешилась во славе безмятежной» при:

А) Иване Грозном

Б) Иване III

В) Фёдоре

Г) Василии III

7. Самозванца звали:

А) Шуйский Б) Отрепьев

В) Воротынский Г) Басманов

8. Какой художественный прием использован в отрывке из поэмы «Медный всадник»?:

... И перед младшею столицей

Померкла древняя Москва,

Как перед новою царицей

Порфиноносная вдова...

А) метафора Б) антитеза

В) сравнение Г) олицетворение

а) метафора

а) метафора в) сравнение

б) антитеза г) олицетворени

а) метафора в) сравнение

б) антитеза г) олицетворени

9. Как называется острое противоречие, благодаря которому развивается сюжет произведения?

10.Каким предстаёт Пётр1 в поэме «Полтава»

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

(7 КЛАСС)

Вариант 2

1Назначение контрольной работы

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 7 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, особенностей литературных направлений и течений, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

4. Структура КИМ

Контрольная работа по литературе для 7 класса состоит из 12 заданий.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В работу по литературе включено 8 заданий с выбором ответа, 3 задания с кратким ответом (задание открытого типа на запись самостоятельно сформулированного ответа и два задания на выбор и запись нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов) и 1 задание с развернутым ответом.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, последовательности чисел.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 12; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 8 (1-8); П (повышенный)– 4(9-12).

5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности программы

Таблица 1

Раздел программы	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы	4	2
Из литературы первой половины XIX века	4	2
Всего заданий	8	4

Заданий базового уровня сложности – 8 (75%), повышенного – 4 (25%).

6. Обобщенный план работы

Таблица 2

Раздел программы	Задания
Из литературы первой половины XIX века	1-9
Сведения по теории и истории литературы	10-12
Всего заданий	12

7. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Таблица 3

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
8	8	С выбором ответа
3	6	С кратким ответом
1	6	С развернутым ответом

8. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждое правильно выполненное задания с 1 по 8 (1-8) ставится 1 балл. В этих заданиях необходимо выбрать **один** правильный ответ. В заданиях 9-11 необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в одиннадцатом задании дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое **полностью правильно** выполненное задание (9-11) начисляется 2 балла.

12 задание требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. Максимальное количество баллов, которое может набрать ученик, правильно выполнивший 11 заданий, – 14 баллов. Максимальное количество баллов за задание 12 – 6. Максимальное количество баллов за всю работу – 20 баллов.

Оценка выполнения 12 задания

1 критерий

Соответствие ответа заданию

Ответ полностью соотнесен с поставленным вопросом. Искажение авторской позиции и фактические ошибки отсутствуют.

Ответ соотнесен с поставленным вопросом частично, есть отклонения от темы. Допущены 1-2 фактические ошибки.

Содержательный ответ отсутствует

2 критерий

Аргументированность (опора на текст произведения)

Суждения аргументируются анализом элементов текста.

Суждения аргументируются только общими рассуждениями о тексте или его пересказом.

Текст произведения не привлекается.

3 критерий

Фактологическая, логическая, речевая точность ответа

Фактические, логические, речевые ошибки отсутствуют

Допущено не более одной ошибки каждого вида

Допущено две или более ошибок каждого вида

Максимальный балл

Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, работа дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 тоже выставляется 0 баллов

Ответы

Ответы: 2 вариант

№ задания	ответ
1	Б
2	В
3	В
4	Г

5	Б
6	В
7	В
8	Б
9	412
10	324
11	конфликт

Основные тезисы к 12 заданию:

1. Двойственное отношение к Петру у современников А.С. Пушкина: великая личность и деспот.
2. В поэме Пушкина эти точки зрения сочетаются, авторское отношение к герою неоднозначное.
3. Во вступлении Петр показан как человек и великий государственный деятель. В основной части Петр-памятник символизирует самодержавную власть
4. Такой подход определил выбор художественных средств: антитезу, соединение реальности и фантастики.

Максимальное количество баллов за работу – 20

9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	20-18
«4»	17-13
«3»	12 – 06
«2»	05 – 0

Контрольная работа по литературе за 2 триместр.

Характеристика литературного героя: приемы и средства раскрытия внутреннего мира персонажа

Вариант № 1

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 12 заданий. Задания 1-8 предполагают выбор **одного** правильного ответа. За каждое правильно выполненное задание с 1 по 8 (1-8) ставится 1 балл.

В заданиях 9-10 необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 11 задании дать **краткий ответ** в виде слова/словосочетания. За каждое **правильно** выполненное задание (9-11) ставится 2 балла.

Задание 12 требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. За выполнение этого задания Вы можете получить 6 баллов.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

1. Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» можно определить как:

- А) лирическую поэму
- Б) эпический сказ
- В) семейную хронику
- Г) историческое исследование

Ответ: _____

2. Л.Н. Толстой в повести «Детство» использует слова, которые сегодня перешли в разряд историзмов. Из перечисленных ниже слов одно не является обозначением одежды. Это:

- А) армяк
- Б) бекеша
- В) линейка
- Г) зипун

Ответ: _____

3. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина отличаются от фольклорных сказок:

- А) аллегоричностью
- Б) отсутствием «словесных сказочных формул»
- В) изображением психологии героев
- Г) фантастикой

Ответ: _____

4.Какая деталь характеризует желание Тараса Бульбы ничего не оставлять на вражеской земле:

- А) сабля Б) медальонВ) нагайка Г) люлька

Ответ: _____

5.Тургенев использует в произведении «Два богача» художественный прием:

- А) гиперболу
- Б) антитезу
- В) метафору
- Г) параллелизм

«Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых — я хвалю и умиляюсь.

Но, и хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разоренный домишко.

— Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...

— А мы ее... и не соленую, — ответил мужик, ее муж.

Далеко Ротшильду до этого мужика!»

Ответ: _____

6. Основная тема цикла «Записки охотника» И.С.Тургенева:

- А) русская природа
- Б) взаимоотношения крестьян и помещиков
- В) взаимоотношения в крестьянской среде
- Г) тема крестьянского быта

Ответ: _____

7. Н.Е.Салтыков-Щедрин не является автором сказки:

- А) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- Б) «Премудрый пискарь»
- В) «Три медведя»
- Г) «Медведь на воеводстве»

Ответ: _____

8. Это портрет героини повести Л.Н.Толстого:

- А) сестры
- Б) матери
- В) Натальи Савишны
- Г) Любочки

«Когда _____ улыбалась, как ни хорошо было ее лицо, оно делалось несравненно лучше, и кругом все как будто веселело. Если бы в тяжелые минуты жизни я хоть мельком мог видеть эту улыбку, я бы не знал, что такое горе. Мне кажется, что в одной улыбке состоит то, что называют красотой лица: если улыбка прибавляет прелести лицу, то лицо прекрасно; если она не изменяет его, то оно обыкновенно; если она портит его, то оно дурно».

Ответ: _____

Ответом к заданиям 9-11 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

9. Установите соответствие между персонажами и их портретными характеристиками. К каждой позиции первого столбца таблицы подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Портретные характеристики
А) мать Николеньки	1. ясною твердостью сверкал глаз его, смелою дугою выгнулась бархатная бровь, загорелые щеки блистали всею яркостью девственного огня, и как шелк, лоснился молодой черный ус.

- | | |
|-----------------------|--|
| Б) Андрий | 2. «стекла с головы его мокрая земля, потекла по усам и по щекам и все лицо замазала ему грязью» |
| В) отец
Николеньки | 3. « Большой статный рост, странная, маленькими шажками, походка, привычка подёргивать плечи, маленькие, всегда улыбающиеся глазки, большой орлиный нос, неправильные губы...» |
| | 4. «...карие глаза, выражающие всегда одинаковую доброту и любовь, родинка на шее, немного ниже того места, где выются маленькие волосики, шитый белый воротничок, нежная сухая рука...» |

Ответ запишите цифрами в таблице

А	Б	В
---	---	---

10. Прочитайте портретную характеристику и из приведенного ниже перечня выберите номер, соответствующий типу приведенного портрета героя.

- 1) портрет-описание
- 2) портрет-впечатление
- 3) портрет-сравнение

«Голос его был груб и хрипл, движения торопливы и неровны, речь бессмысленна и несвязна (он никогда не употреблял местоимений), но ударения так трогательны и желтое уродливое лицо его принимало иногда такое откровенно печальное выражение, что, слушая его, нельзя было удержаться от какого-то смешанного чувства сожаления, страха и грусти».

Ответ: _____

11. Как называется изображение обстановки помещений, в которых живут и действуют персонажи?

Ответ: _____

12. Дайте связный ответ на вопрос (примерный объем 8-10 предложений). Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Соблюдайте нормы речи.

Какие качества Тараса Бульбы как народного героя воплощены в повести Н.В.Гоголя?

СПЕЦИФИКАЦИЯ

КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

7 КЛАСС

Вариант 1

1. Назначение контрольной работы

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 7 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, особенностей литературных направлений и течений, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования

4. Структура КИМ

Контрольная работа по литературе для 7 класса состоит из 12 заданий.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В работу по литературе включено 8 заданий с выбором ответа, 3 задания с кратким ответом (задание открытого типа на запись самостоятельно сформулированного ответа и два задания на выбор и запись нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов) и 1 задание с развернутым ответом.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, последовательности чисел.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 12; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 8 (1-8); П (повышенный) – 4 (9-12).

5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности программы

Таблица 1

Раздел программы	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы	4	2
Из литературы первой половины XIX века	4	2
Всего заданий	8	4
Заданий базового уровня сложности – 8 (75%), повышенного – 4 (25%).		

6. Обобщенный план работы

Таблица 2

Раздел программы	Задания
Из литературы первой половины XIX века	1-4,6-9,12
Сведения по теории и истории литературы	5,10,11
<i>Всего заданий</i>	<i>12</i>

7. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
8	8	С выбором ответа
3	6	С кратким ответом
1	6	С развернутым ответом

8. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждое правильно выполненное задания с 1 по 8 (1-8) начисляется 1 балл. В этих заданиях необходимо выбрать **один** правильный ответ. В 9 задании необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 10-11 задании дать краткий ответ в виде цифры, слова/словосочетания. За каждое **правильно** выполненное задание (9-11) ставится 2 балла.

12 задание требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. Максимальное количество баллов, которое может набрать ученик, правильно выполнивший 11 заданий, – 14 баллов. Максимальное количество баллов за задание 12 – 6. Максимальное количество баллов за всю работу – 20.

Оценивание выполнения 12 задания

1 критерий

Соответствие ответа заданию

Ответ полностью соотнесен с поставленным вопросом. Искажение авторской позиции и фактические ошибки отсутствуют.	2
Ответ соотнесен с поставленным вопросом частично, есть отклонения от темы. Допущены 1-2 фактические ошибки.	1
Содержательный ответ отсутствует	0

2 критерий

Аргументированность (опора на текст произведения)

Суждения аргументируются анализом элементов текста.	2
Суждения аргументируются только общими рассуждениями о тексте или его пересказом.	1
Текст произведения не привлекается.	0

3 критерий

Фактологическая, логическая, речевая точность ответа

Фактические, логические, речевые ошибки отсутствуют	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида	1

Допущено две или более ошибок каждого вида

0

Максимальный балл

6

Ответы

№ задания	ответ
1	Б
2	в
3	А
4	г
5	Б
6	Б
7	В
8	Б
9	413
10	2
11	интерьер

Основные тезисы к 12 заданию:

1. Писатель обращался к прошлому в поисках великих дел и героических характеров. Он противопоставлял их негероической современности.
2. Тарас показан как мудрый казак и опытный воин.
3. Главные ценности его жизни – борьба за христианскую веру и товарищество.

Максимальное количество баллов за работу – 20.

9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	17-20
«4»	13-16
«3»	9-12
«2»	0-8

Контрольная работа по литературе за 2 триместр

Характеристика литературного героя: приемы и средства раскрытия внутреннего мира персонажа

Вариант №2

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 12 заданий. Задания 1-8 предполагают выбор **одного** правильного ответа. За каждое правильно выполненное задание с 1 по 8 (1-8) начисляется 1 балл.

В 9-10 заданиях необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 11 задании дать **краткий ответ** в виде слова/словосочетания. За каждое **правильно** выполненное задание (9-11) начисляется 2 балла.

Задание 12 требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. За выполнение этого задания Вы можете получить 6 баллов.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

1. К какому литературному роду принадлежит произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»?

- А) лирика
- Б) лироэпос
- В) эпос
- Г) драма

Ответ: _____

2. «Они тогда были, как все поступавшие в бурсу, дики, воспитаны на свободе, и там уже они обыкновенно несколько шлифовались и получали что-то общее, делавшее их похожими друг на друга» В каком значении употребляется здесь слово «бурса»?

- А) общежитие для студентов
- Б) духовное училище
- В) церковно-приходская школа
- Г) университет

Ответ: _____

3. Герои-запорожцы Н.В.Гоголя близки персонажам:

- А) былин
- Б) легенд
- В) сказок
- Г) исторических песен

Ответ: _____

4. Какой герой повести Л.Н.Толстого «Детство» характеризуется следующими предметными деталями: щипцы на лоточке, табакерка, зеленый футляр для очков:

- А) отец
- Б) мать

В) князь Иван Иванович

Г) Карл Иванович

Ответ: _____

5. Тургенев использует в произведении «Близнецы» художественный прием:

А) гиперболу

Б) антитезу

В) метафору

Г) сравнение

«Я видел спор двух близнецов. Как две капли воды походили они друг на друга всем: чертами лица, их выражением, цветом волос, ростом, складом тела — и ненавидели друг друга непримиримо. Они одинаково корчились от ярости. Одинаково пылали близко друг на дружку надвинутые, до странности схожие лица; одинаково сверкали и грозились схожие глаза; те же самые бранные слова, произнесенные одинаковым голосом, вырывались из одинаково искривленных губ. Я не выдержал, взял одного за руку, подвел его к зеркалу и сказал ему:— Бранись уж лучше тут, перед этим зеркалом... Для тебя не будет никакой разницы... но мне-то не так будет жутко».

Ответ: _____

6. В цикл И.С. Тургенева «Записки охотника» не входит рассказ:

А) «Бирюк»

Б) «Бежин луг»

В) «Муму»

Г) «Певцы»

Ответ: _____

7. Какое образное средство реализуется в названии сказки «Дикий помещик» использовано образное средство:

А) метафора

Б) аллегория

В) эпитет

Г) гипербола

Ответ: _____

8. Это портрет героя повести Л.Н.Толстого «Детство»:

А) отца

Б) юродивого

В) Карла Ивановича

Г) князя Ивана Ивановича

«У него была дурная привычка, когда он задумывался, останавливать глаза на одной точке и беспрестанно мигать, подергивая при этом носом и бровями. Все находили, что эта привычка очень портит его, но я находил ее до того милою, что невольно привык делать то же самое, и чрез несколько дней после моего с ним знакомства бабушка спросила: не болят ли у меня глаза, что я ими хлопаю, как филин».

Ответ: _____

Ответом к заданиям 9-11 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

9. Установите соответствие между персонажами и их портретными характеристиками. К каждой позиции первого столбца таблицы подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Портретные характеристики
А) Андрий	1. «...человек лет пятидесяти, с бледным, изрытым оспою продолговатым лицом, длинными седыми волосами и редкой рыжеватой бородой»
Б) Бирюк	2. «Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались как железные...ходил же все больше на четвереньках..»
В) Дикий помещик	3. «Так и летели черные волосы из-под медной его шапки; вился завязанный на руке дорогой шарф, шитый руками первой красавицы...объятый пылом и жаром битвы...как молодой борзой пес, красивейший, быстрееший...» 4. «Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы. Черная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо...»

Ответ запишите цифрами в таблице

А	Б	В
----------	----------	----------

10. Прочитайте портретную характеристику и из приведенного ниже перечня выберите номер, соответствующий типу приведенного портрета героя.

- 1) портрет-описание
- 2) портрет-впечатление
- 3) портрет-сравнение

«Он поднял глаза и увидел стоявшую у окна красавицу, какой еще не видывал отроду: черноглазую и белую, как снег, озаренный утренним румянцем солнца... Красавица была ветрена, как полячка, но глаза ее, глаза чудесные, пронзительно-ясные, бросали взгляд долгий, как постоянство»

11. Как называется предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер?

Ответ: _____

12. Дайте связный ответ на вопрос (примерный объем 8-10 предложений). Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Соблюдайте нормы речи.

Какими художественными приемами пользуется М.Е. Салтыков-Щедрин, создавая образ «дикого помещика»?

СПЕЦИФИКАЦИЯ

КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

7 КЛАСС

Вариант 2

1. Назначение контрольной работы

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 7 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, особенностей литературных направлений и течений, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

4. Структура КИМ

Контрольная работа по литературе для 7 класса состоит из 12 заданий.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В работу по литературе включено 8 заданий с выбором ответа, 3 задания с кратким ответом (задание открытого типа на запись самостоятельно сформулированного ответа и два задания на выбор и запись нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов) и 1 задание с развернутым ответом.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, последовательности чисел.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 12; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 8 (1-8); П (повышенный) – 4 (9-12).

5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности программы

Таблица 1

Раздел программы	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы	4	2
Из литературы первой половины XIX века	4	2
Всего заданий	8	4

Заданий базового уровня сложности – 8 (75%), повышенного – 4 (25%).

6. Обобщенный план работы

Таблица 2

Раздел программы	Задания
Из литературы первой половины XIX века	1-4,6-9,12
Сведения по теории и истории литературы	5,10,11
Всего заданий	12

7. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
8	8	С выбором ответа
3	6	С кратким ответом
1	6	С развернутым ответом

8. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждое правильно выполненное задания с 1 по 8 (1-8) ставится 1 балл. В этих заданиях необходимо выбрать **один** правильный ответ.

В задании 9 необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 10-11 заданиях дать краткий ответ в виде цифры, слова/словосочетания.

За каждое **полностью правильно** выполненное задание (9-11) начисляется 2 балла.

12 задание требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. Максимальное количество баллов, которое может набрать ученик, правильно выполнивший 11 заданий, – 14 баллов. Максимальное количество баллов за 12 задание – 6. Максимальное количество баллов за всю работу – 20.

Оценка выполнения 12 задания

1 критерий

Соответствие ответа заданию

Ответ полностью соотнесен с поставленным вопросом. Искажение авторской позиции и фактические ошибки отсутствуют.

Количество часов

2

Ответ соотнесен с поставленным вопросом частично, есть отклонения от темы. Допущены 1-2 фактические ошибки. **1**

Содержательный ответ отсутствует **0**

2 критерий

Аргументированность (опора на текст произведения)

Суждения аргументируются анализом элементов текста. **2**

Суждения аргументируются только общими рассуждениями о тексте или его пересказом. **1**

Текст произведения не привлекается. **0**

3 критерий

Фактологическая, логическая, речевая точность ответа

Фактические, логические, речевые ошибки отсутствуют **2**

Допущено не более одной ошибки каждого вида **1**

Допущено две или более ошибок каждого вида **0**

Максимальный балл **6**

Ответы

№ задания	ответ
1	в
2	Б
3	А
4	г
5	г
6	в
7	в
8	Б
9	342
10	3
11	гротеск

Основные тезисы к 12 заданию:

1. Помещик как сатирический собирательный образ представителей правящих классов.
2. Сочетание реальности и фантастики помогает создать образ абсурдной эпохи.
3. Гипербола подчеркивает глупость помещика.
4. При помощи гротеска сатирик показывает духовную и физическую деградацию героя.

Максимальное количество баллов за работу – 20.

9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	17-20
«4»	13-16
«3»	9-12
«2»	0-8

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса

Вариант 1

1. Годы жизни М.В.Лермонтова?

- 1) 1743-1816 3) 1814-1841
2) 1711-1765 4) 1809-1852

2. Какого героя в произведении «Тарас Бульба» не было?

- 1) Кошевой 3) Дуня
2) Остап 4) Кукубенко

3. Кто написал повесть «Станционный смотритель»?

- 1) Г.Р.Державин 3) А.К.Толстой
2) И.С.Тургенев 4) А.С.Пушкин

4. Где родился А.П.Чехов?

- 1) Таганрог 3) Москва
2) Санкт-Петербург 4) Псков

5. Какое произведение принадлежит Л.Н.Андрееву?

- 1) «Кусака» 3) «Детство»
2) «Муму» 4) «Юшка»

6. В каком произведении в степи появлялись «голубые искры перед дождём»?

- 1) «Кусака» 3) «Старуха Изергиль»
2) «Тарас Бульба» 4) «Живое пламя»

7. Кем был Карл Иванович в повести Л.Н. Толстого «Детство»?

- 1) Отцом главного героя 2) Поваром
3) Учителем 4) Проезжим гостем

8. Как звали лошадь в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»?

- 1) Клара; 3) Рыжуха;

2) Гнедуха; 4) Победа.

9. Что нашел один из генералов на острове («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыков - Щедрин)?

10. Настоящая фамилия Максима Горького?

11. Трёхсложный размер стиха, в строке которого повторяются группы из трёх слогов (безударный, ударный, безударный).

12. Кто из героев Н.В. Гоголя является автором данных слов?

«Полно, полно выть, старуха! Казак не на то, чтобы возиться с бабами...»

13. При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений.

Какую красоту ценит поэт Н.А. Заболоцкий в людях?

Николай Заболоцкий

О КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЛИЦ

Есть лица, подобные пышным порталам,

Где всюду великое чудится в малом.

Есть лица - подобию жалких лачуг,

Где варится печень и мокнет сычуг.

Иные холодные, мертвые лица

Закрыты решетками, словно темница.

Другие - как башни, в которых давно

Никто не живет и не смотрит в окно.

Но малую хижинку знал я когда-то,

Была неказиста она, небогата,

Зато из окошка ее на меня

Струилось дыханье весеннего дня.

Поистине мир и велик и чудесен!

Есть лица - подобья ликующих песен.

Из этих, как солнце, сияющих нот

Составлена песня небесных высот.

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса

Вариант 2

1. В каком произведении А.С. Пушкин проявляет интерес к русской истории, прославляет мужество и отвагу русских людей?

- 1) «Полтава»; 3) «Станционный смотритель»;
2) «Песнь о вещем Олеге»; 4) «Руслан и Людмила».

2. Автор «Песни о купце Калашникове...»:

- 1) А. С. Пушкин;; 2) Н. В.Гоголь; 3) М. Ю. Лермонтов 4) Л.Н. Толстой.

3. Кто из героев повести Н.Гоголя «Тарас Бульба» произносит приведенные ниже слова:

«Терпи, козак,- атаманом будешь!» «Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?» «Есть еще порох в пороховницах!»

- 1) Остап; 2) Андрий; 3) Тарас Бульба; 4) Кокубенко.

4. О ком рассказывает А.П.Чехов в рассказе «Хамелеон»:

- 1) о ящерице, которая быстро меняет цвет кожи;
2) о двуличном чиновнике (полицейском);
3) о собаке, которая была виновницей конфликта;
4) о чудесной бабочке, занесённой в «Красную книгу».

5. После какого исторического события в России Н.А. Некрасов написал поэму «Русские женщины»?

- 1) война с Наполеоном 1812г.; 3) восстание декабристов;
2) отмена крепостного права; 4) объединение Италии.

6. К какому жанру мы отнесем произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина?

- 1) повесть; 2) стихотворение; 3) сказки; 4) рассказы.

7.Автор произведений: «Василий Шибанов», «Упырь», «Князь Михайло Репнин»?

- 1) А.К. Толстой; 2) И.С. Тургенев; 3) Н.А. Некрасов; 4) В.В. Маяковский

8.Что такое гипербола?

- 1) Преувеличение чего-либо; 3) Красочное описание;
2) Переносное значение предмета; 4) Саркастический смех.

9. Что сделал Данко, чтобы вывести людей из леса? («Старуха Изергиль» М.Горький)

10. Автор известных строк:

«... Светить всегда,
светить везде,
до дней последних донца,
светить – и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой –
и солнца!»

11. Обрисовка положения действующих лиц, в котором они находятся до начала действия – это...?

12. Определите размер лирического фрагмента:

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

С милого севера в сторону южную.

13. Почему детство – «самая прекрасная пора» (по повести Л.Н.Толстого «Детство»)?

При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений

СПЕЦИФИКАЦИЯ

КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

7 класс

1.Назначение контрольной работы:

- определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 7 класса.
- выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3.Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

4. Структура КИМ

Контрольная работа по литературе для 7 класса состоит из 13 заданий.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В работу по литературе включено 8 заданий с выбором ответа, 4 задания с кратким ответом (задание открытого типа на запись самостоятельно сформулированного ответа и два задания на выбор и запись нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов) и 1 задание с развернутым ответом.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, последовательности чисел.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 13; из них по уровню сложности: (базовый) – 8 (1-8); П (повышенный)– 5 (9-13).

5.Содержание работы:

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный за период 1 триместра в 7 классе до момента тестирования, а также некоторые вопросы на повторение материала, изученного в предыдущие годы обучения.

Составлено 2 варианта работы, каждый вариант содержит задания двух уровней: базовый, повышенный

Базовый уровень включает 8 заданий (1-8). К каждому из заданий 1 – 8 даны 4 варианта

ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Задания 9 - 12 требуют краткого ответа.

Ответы к этим заданиям дети должны сформулировать самостоятельно. В заданиях с кратким ответом ответ дается в виде комбинации цифр или слов. Задание считается выполненным, если верный ответ зафиксирован в той форме, которая предусмотрена инструкцией по выполнению задания.

Задание 13 требует развернутого ответа (сочинения-рассуждения), который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

В таблице 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из древнерусской литературы
3	Из русской литературы первой половины XIX в.
4	Из русской литературы второй половины XIX в.
5.	Из русской литературы XX века.

В таблице 2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 7 класса.

Таблица 2

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Художественный образ
4	Литературные роды и жанры
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-

повествователь, литературный герой, лирический герой

- 6 Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
- 7 Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
- 8 «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- 9 А.С. Пушкин. Поэмы «Медный всадник», «Полтава»
- 10 А.С. Пушкин. «Повести Белкина»
- 11 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
- 12 Гоголь. «Тарас Бульба»
- 13 Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»
- 14 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- 15 Л.Н. Толстой. «Детство»
- 16 А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»
- 17 Л.Н. Андреев «Кусака»
- 18 М. Горький. «Детство»
- 19 В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»
- 20 С.А. Есенин. Стихотворения
- 21 Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади»,
- 22 Ю.П. Казаков «Тихое утро», Е.И. Носов «Кукла»
- 23 Поэзия второй половины XX в. Н.М. Рубцов, Н.А. Заболоцкий

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1-8 выставляется 1 балл. За

неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За верное выполнение заданий 9 – 12 – 2 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 12 тестовых заданий, – 16 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 22 балла.

Оценка выполнения 13 задания

1 критерий

Соответствие ответа заданию

Ответ полностью соотнесен с поставленным вопросом. Искажение авторской позиции и фактические

Количество часов

2

ошибки отсутствуют.

Ответ соотнесен с поставленным вопросом частично, есть отклонения от темы. Допущены 1-2 фактические ошибки. **1**

Содержательный ответ отсутствует **0**

2 критерий

Аргументированность (опора на текст произведения)

Суждения аргументируются анализом элементов текста. **2**

Суждения аргументируются только общими рассуждениями о тексте или его пересказом. **1**

Текст произведения не привлекается. **0**

3 критерий

Фактологическая, логическая, речевая точность ответа

Фактические, логические, речевые ошибки отсутствуют **2**

Допущено не более одной ошибки каждого вида **1**

Допущено две или более ошибок каждого вида **0**

Максимальный балл **6**

7. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	19-22
«4»	15-18
«3»	11-14
«2»	0-10

Ответы

№ вопроса	Вариант 1	Вариант 2
1	3	1
2	3	3
3	4	3
4	1	2
5	1	3
6	3	3
7	3	1
8	3	1
9	Газета «Московские ведомости»	Вырвал из груди своё сердце, чтобы осветить путь

10	Пешков	Владимир Владимирович Маяковский
11	амфибрахий	экспозиция
12	Тарас Бульба	дактиль

Контрольно-измерительные материалы по литературе 8 класс

Тест по древнерусской лит-ре.

Вариант 1

1. Малые жанры устного народного творчества:

А) повесть б) рассказ в) загадка г) пословица

2. «Петр и плотник» по жанру - это

А) былина б) поговорка в) предание г) рассказ

3. Краткое мудрое изречение, содержащее поучительный смысл, заключающее в себе законченный смысл - это

А) поговорка Б) пословица В) загадка

4. Когда возникла древнерусская литература?

А) в 15 веке Б) в 10 веке в) в 14 веке

5. Дайте определение житию как жанру ДРЛ.

Житие – это ...

6. Древнерусская лит-ра близка к ...

А) авторской литературе Б) УНТ

7. Укажите имя Сергия Радонежского в миру.

8. За что Сергей Радонежский причислен к святым?

9. Что сподобился зреть Сергей Радонежский?

10. Что свидетельствует о силе и величии Владимира Мономаха (по «Слову о погибели Русской земли»)?

11. Выберите только жанры древнерусской литературы.

А) роман Б) летопись В) хождения Г) элегия Д) слово Е) рассказ Ж) новелла З) воинская повесть И) плач К) ода Л) баллада М) миф

12. Кратко перескажите видение Пелгуя.

Вариант 2

1. Произведения УНТ о русских богатырях и народных героях - это

А) пословицы б) былины В) предания Г) загадки

2. «Сказание о Борисе и Глебе» - это

А) былина Б) предание в) летопись

3. Жанр ДРЛ, историческое повествование о событиях в хронологической последовательности – это...

А) сказание Б) летопись В) житие

4. Назовите первый памятник древнерусской литературы:

А) «Повесть о Петре и Февронии» б) «Повесть временных лет»

В) « Похвала князю Ярославу и книгам».

5. Дайте определение поучению как жанру ДРЛ.

Пучение – это ...

6. Выберите только жанры древнерусской литературы.

А) роман Б) летопись В) хождения Г) элегия Д) слово Е) рассказ Ж) новелла З) воинская повесть И) плач К) ода Л) баллада М) миф

7. В древнерусской литературе встречаются такие же жанры, что и в ... А) авторской литературе
Б) УНТ
8. Кто составил «Житие Сергия Радонежского»?
9. На что благословил Сергей Радонежский князя Дмитрия Ивановича?
10. Где похоронен Сергей Радонежский?
11. О какой беде, «приключившейся христианам», идет речь в «Слове о погибели Русской земли»?
12. Кратко расскажите о деяниях Александра Невского.

Тест по повести «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина.

1. Карамзин-писатель:

- а) XVIII века;
- б) XIX века;
- в) XX века.

2. В «Бедной Лизе» действие происходит:

- а) в Москве;
- б) в Петербурге;
- в) в окрестностях Москвы.

3. Вступительный пейзаж - это:

- а) просто экспозиция;
- б) пейзаж-созвучие, настрой на определенное состояние;
- в) пейзаж-контраст.

4. Отец Лизы -

- а) дворянин;
- б) поселянин, то есть крестьянин;
- в) военный.

5. «Ибо и крестьянки любить умеют» - эти слова произносит:

- а) мать Лизы;
- б) поселянин, то есть крестьянин;
- в) повествователь.

6. Лизе было:

- а) 25 лет;
- б) 15 лет;
- в) 17 лет.

7. Лиза продавала:

- а) фиалки;
- б) ромашки;
- в) ландыши.

8. Эраст:

- а) положительный герой;
- б) отрицательный герой;
- в) имеет в характере определённые противоречия.

9. Эраст:

- а) богатый дворянин;
- б) разорившийся дворянин;
- в) богатый купец.

10. Он:

- а) умный и добрый от природы;
- б) расчётливый и хитрый;
- в) ветреный и слабый.

11. Его привлекало в Лизе:

- а) бедность;

- б) естественная красота;
- в) чистота и аккуратность.

12. Лиза:

- а) сразу поделилась с матерью, что влюблена;
- б) постеснялась ей сказать;
- в) сознательно скрыла, боясь, что мать будет её ругать.

13. Эраст:

- а) сразу предложил Лизе выйти за него замуж;
- б) сказал, что по смерти матери возьмет её к себе и будет жить с ней неразлучно в деревне, в дремучих лесах;
- в) ничего не говорил о будущем.

14. Гроза – это:

- а) знак беды;
- б) внутренние противоречия Лизы;
- в) сетование природы о потерянной Лизиной невинности.

15. Влюбленные расстались, потому что:

- а) Эраст ушёл в поход;
- б) Лиза ему надоела;
- в) отец принудил его заняться всерьёз хозяйством,

16. Женившись на другой, Эраст:

- а) и не вспомнил о Лизе;
- б) очень горевал о ней;
- в) посвятил ей искренний вздох и переехал в дом жены.

17. Эраст дал откуп Лизе:

- а) 10 рублей;
- б) одну тысячу;
- в) просто велел прогнать её со двора.

18. Лиза:

- а) грешница в христианском понимании;
- б) прекрасная душой и телом;
- в) раскаялась перед смертью и поэтому прощена богом.

19. «Когда там, в новой жизни, я узнаю тебя, нежная Лиза» - это:

- а) слова Эраста;
- б) повествователя
- в) матери.

20. Где это «там»:

- а) в Москве;
- б) в раю;
- в) в аду.

21. «Эраст был до конца жизни несчастлив» - это характеризует его как:

- а) безусловно положительного героя;
- б) отрицательного;
- в) положительного.

Ответы: 1-аб, 2-ав, 3-б, 4-б, 5-в, 6-в, 7-в, 8-ав, 9-б, 10-ав, 11-б, 12-б, 13-б, 14-в, 15-а, 16-в, 17-а, 18-б, 19-б, 20-б, 21-а.

Защита рефератов по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

(Учебник с. 234 – 1 часть)

Тест по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».

Вариант 1

«Ты слушать исповедь мою
Сюда пришел, благодарю.
Все лучше перед кем-нибудь
Словами облегчить мне грудь;
Но людям я не делал зла,
И потому мои дела
Немного пользы вам узнать,
А душу можно ль рассказать?
Я мало жил, и жил в плену.
Таких две жизни за одну,
Но только полную тревог,
Я променял бы, если б мог.
Я знал одной лишь думы власть,
Одну — но пламенную страсть:
Она, как червь, во мне жила,
Изгрызла душу и сожгла.
Она мечты мои звала
От келий душных и молитв
В тот чудный мир тревог и битв,
Где в тучах прячутся скалы,
Где люди вольны, как орлы.
Я эту страсть во тьме ночной
Вскормил слезами и тоской;
Ее пред небом и землей
Я ныне громко признаю
И о прощенье не молю.

4

Старик! я слышал много раз,
Что ты меня от смерти спас —
Зачем? .. Угрюм и одинок,
Грозой оторванный листок,
Я вырос в сумрачных стенах
Душой дитя, судьбой монах.
Я никому не мог сказать
Священных слов «отец» и «мать».
Конечно, ты хотел, старик,
Чтоб я в обители отвык
От этих сладостных имен, —
Напрасно: звук их был рожден
Со мной. И видел у других
Отчизну, дом, друзей, родных,
А у себя не находил
Не только милых душ — могил!
Тогда, пустых не тратя слез,
В душе я клятву произнес:
Хотя на миг когда-нибудь
Мою пылающую грудь
Прижать с тоской к груди другой,
Хоть незнакомой, но родной.
Увы! теперь мечтанья те

Погибли в полной красоте,
И я как жил, в земле чужой
Умру рабом и сиротой.

5

Меня могила не страшит:
Там, говорят, страданье спит
В холодной вечной тишине;
Но с жизнью жаль расстаться мне.
Я молод, молод... Знал ли ты
Разгульной юности мечты?
Или не знал, или забыл, ,
Как ненавидел и любил;
Как сердце билось живей
При виде солнца и полей
С высокой башни угловой,
Где воздух свеж и где порой
В глубокой скважине стены,
Дитя неведомой страны,
Прижавшись, голубь молодой
Сидит, испуганный грозой?
Пуškai теперь прекрасный свет
Тебе постыл; ты слаб, ты сед,
И от желаний ты отвык.
Что за нужда? Ты жил, старик!
Тебе есть в мире что забыть,
Ты жил, — я также мог бы жить!

6

Ты хочешь знать, что видел я
На воле? — Пышные поля,
Холмы, покрытые венцом
Дерев, разросшихся кругом,
Шумящих свежее толпой,
Как братья в пляске круговой.
Я видел груды темных скал,
Когда поток их разделял.
И думы их я угадал:
Мне было свыше то дано!
Простерты в воздухе давно
Объяты каменные их,
И жаждут встречи каждый миг;
Но дни бегут, бегут года —
Им не сойтись никогда!
Я видел горные хребты,
Причудливые, как мечты,
Когда в час утренней зари,
Курились, как алтари,
Их выси в небе голубом,
И облачко за облачком,
Покинув тайный свой ночлег,
К востоку направляло бег —
Как будто белый караван
Залетных птиц из дальних стран!

Вдали я видел сквозь туман,
В снегах, горящих, как алмаз,
Седой незыблемый Кавказ;
И было сердцу моему
Легко, не знаю почему.
Мне тайный голос говорил,
Что некогда и я там жил,
И стало в памяти моей
Прошедшее ясней, ясней...

В1. Какое изобразительное средство используется Лермонтовым: «она, как червь, во мне жила», «люди вольны, как орлы», «в снегах, горящих, как алмаз»?

В2. Какое изобразительное средство используется Лермонтовым: «она [страсть] изгрызла душу и сожгла», «объятья каменные их [гор]»?

В3. Как называется прием, который поэт использует в 4-й строфе: «отчизна» — «земля чужая»?

В4. Укажите название изобразительного средства, которое Лермонтов использует в 6-й строфе: «пышные поля», «свежеею толпой», «в небе голубом», «тайный ночлег», «белый караван».

В5. Укажите название разновидности рифмы, которую использует Лермонтов в поэме.

С1. Как дальнейшее содержание поэмы подтверждает слова Мцыри: «Я вырос... душой дитя»?

С2. С какой темой, характерной для творчества Лермонтова, связан образ монастыря, изображенный в поэме?

С3. Можно ли назвать монолог Мцыри исповедью? Обоснуйте свою точку зрения.

Вариант2

Немного лет тому назад,
Там, где, сливался, шумят,
Обнявшись, будто две сестры,
Струи Арагвы и Куры,
Был монастырь. Из-за горы
И нынче видит пешеход
Столбы обрушенных ворот,
И башни, и церковный свод;
Но не курится уж под ним
Кадилиц благовоный дым,
Не слышно пенье в поздний час
Молящих иноков за нас.
Теперь один старик седой,
Развалин страж полуживой,
Людьми и смертью забыт,
Сметает пыль с могильных плит
Которых надпись говорит
О славе прошлой - и о том,
Как, удручен своим венцом,
Такой-то царь, в такой-то год
Вручал России свой народ.
И божья благодать сошла
На Грузию! Она цвела
С тех пор в тени своих садов,

Не опасался врагов,
За гранью дружеских штыков.

В1. Какое изобразительное средство используется Лермонтовым: «*обнявшись, будто две сестры*»?

В2. Какое средство иносказательной выразительности используется Лермонтовым: «*струи Арагвы и Куры*» шумят «*обнявшись*»?

В3. Как называется композиционный прием, основанный на противопоставлении: «*обрушенные*» ворота, «*развалины*» — «*божья благодать*», Грузия «*цвела*»?

В4. Укажите название изобразительного средства: «*обрушенных ворот*», «*старик седой*», «*страж полуживой*».

В5. Укажите характер рифмовки первых четырех строк приведенной строфы.

С1. Какую роль в поэме играет проявленное в данном фрагменте противопоставление монастыря и цветущей «в тени садов» страны?

С2. В чем особенности поэтического воплощения темы свободы в поэме «Мцыри» и в лирике Лермонтова? С3. Можно ли назвать поэму «Мцыри» исповедью? Обоснуйте свою точку зрения.

Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».

1. Роль вступления и эпиграфа поэме «Мцыри».
2. «Мцыри» - поэма русского романтизма.
3. Чем близок мне герой поэмы М.Ю.Лермонтова.
4. Тема свободы в поэме «Мцыри».

Тест по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»

Вариант 1

Городничий. Вот когда зарезал, так зарезал! Убит, убит, совсем убит! Ничего не вижу. Вижу какие-то свиные рыла вместо лиц, а больше ничего...

Воротить, воротить его! (Машет рукою.) Куды воротить! Я, как нарочно, приказал смотрителю дать самую лучшую тройку; черт угораздил дать и вперед предписание.

Жена Коробкина. Вот уж точно, беспримерная конфузия!

Аммос Федорович. Однако ж, черт возьми, господа! Он у меня взял триста рублей взаймы.

Артемий Филиппович. У меня тоже триста рублей.

Почтмейстер (вздыхает). Ох! и у меня триста рублей.

Бобчинский. У нас с Петром Ивановичем шестьдесят пять-с на ассигнации-с, да-с.

Аммос Федорович (в недоумении расставляет руки). Как же это, господа? Как это, в самом деле, мы так оплошали?

Городничий (бьет себя по лбу). Как я — нет, как я, старый дурак?

Выжил, глупый баран, из ума!.. Тридцать лет живу на службе; ни один купец, ни подрядчик не мог провести; мошенников над мошенниками обманывал, пройдох и плутов таких, что весь свет готовы обворовать, поддевал на уду! Трех губернаторов обманул!.. Что губернаторов! (махнул рукой) нечего и говорить про губернаторов...

Анна Андреевна. Но этого не может быть, Антоша: он обручился с Машенькой...

Городничий (в сердцах). Обручился! Кукиш с маслом — вот тебе обручился! Лезет мне в глаза с обручением!.. (В исступлении.) Вот смотрите, смотрите, весь мир, все христианство, все смотрите, как одурачен городничий! Дурака ему, дурака, старому подлецу! (Грозит самому себе кулаком.) Эх ты, толстоносый! Сосульку, тряпку принял за важного человека! Вон он теперь по всей дороге заливают колокольчиком! Разнесет по всему свету историю. Мало того что пойдешь в посмешище —

найдется щелкопер, бумагомарака, в комедию тебя вставит. Вот что обидно! Чина, звания не пощадит, и будут все скалить зубы и бить в ладоши. Чему смеетесь? — Над собою смеетесь!.. Эх вы!.. (Стучит со злости ногами об пол.) Я бы всех этих бумагомарак! У, щелкоперы, либералы проклятые! чертово семя! Узлом бы вас всех завязал, в муку бы стер вас всех да черту в подкладку! в шапку туды ему!.. (Сует кулаком и бьет каблуком в пол. После некоторого молчания.) До сих пор не могу прийти в себя. Вот, подлинно, если бог хочет наказать, то отнимет прежде разум. Ну что было в этом вертопрахе похожего на ревизора? Ничего не было! Вот просто на полмизинца не было похожего — и вдруг все: ревизор! ревизор! Ну кто первый выпустил, что он ревизор? Отвечайте! *Артемий Филиппович* (расставляя руки). Уж как это случилось, хоть убей, не могу объяснить. Точно туман какой-то ошеломил, черт попутал.

Аммос Федорович. Да кто выпустил — вот кто выпустил: эти молодцы! (Показывает на Добчинского и Бобчинского.)

Бобчинский. Ей-ей, не я! и не думал...

Добчинский. Я ничего, совсем ничего... *Артемий Филиппович*. Конечно, вы.

Лука Лукич. Разумеется. Прибежали как сумасшедшие из трактира: «Приехал, приехал и денег не плотит...» Нашли важную птицу!

Городничий. Натурально, вы! сплетники городские, лгуны проклятые!

Артемий Филиппович. Чтоб вас черт побрал с вашим ревизором и рассказами!

Городничий. Только рыскаете по городу и смущаете всех, трещотки проклятые! Сплетни сеете, сороки короткохвостые!

Аммос Федорович. Пачкуны проклятые!

Лука Лукич. Колпаки!

Артемий Филиппович. Сморчки короткобрюхие! Все обступают их.

Бобчинский. Ей-богу, это не я, это Петр Иванович.

Добчинский. Э, нет, Петр Иванович, вы ведь первые того...

Бобчинский. А вот и нет; первые то были вы.

В1. Укажите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

В2. Назовите фамилию героя, о котором упоминает Городничий.

В3. К какому сословию принадлежат Бобчинский и Добчинский?

В4. Ответ Городничего на реплику жены представляет собой законченное развернутое высказывание. Как называется подобный тип высказывания в драматургическом произведении?

В5. Речь Городничего в данной сцене сопровождается комментариями «машет рукою», «бьет себя по лбу», «грозит самому себе кулаком» и др. Как в драматургии называются подобные авторские комментарии?

В6. Городничий произносит фразу: «Чему смеетесь? — Над собой смеетесь». Как называют изречение, отличающееся краткостью, емкостью мысли и выразительностью?

В7. Жена Коробкина не участвует в основном действии, появляется только в приведенной сцене. Как называется такой персонаж?

С1. Каким предстает Городничий в данном эпизоде и какие драматургические средства способствуют раскрытию его характера?

С2. Какие общечеловеческие пороки раскрывает Гоголь в «Ревизоре» и в каких еще произведениях русской литературы обличаются эти недостатки?

С3. Почему Н.В. Гоголь называет городничего, так легко одураченного Хлестаковым, «неглупым человеком»?

Вариант 2

Те же и частный пристав.

Городничий. А, Степан Ильич! Скажите, ради бога: куда вы запропалились? На что это похоже?

Частный пристав. Я был тут сейчас за воротами.

Городничий. Ну, слушайте же, Степан Ильич. Чиновник-то из Петербурга приехал. Как вы там распорядились?

Частный пристав. Да так, как вы приказывали. Квартального Пуговицына я послал с десятскими подчищать тротуар.

Городничий. А Держиморда где?

Частный пристав. Держиморда поехал на пожарной трубе. *Городничий.* А Прохоров пьян?

Частный пристав. Пьян.

Городничий. Как же вы это допустили?

Частный пристав. Да бог его знает. Вчерашнего дня случилась за городом драка, — поехал туда для порядка, а возвратился пьян.

Городничий. Послушайте ж, вы сделайте вот что: квартальный Пуговицын... он высокого роста, так пусть стоит для благоустройства на мосту. Да разметать наскоро старый забор, что возле сапожника, и поставить соломенную вежу, чтоб было похоже на планирование. Оно чем больше ломки, тем больше означает деятельности градоправителя. Ах, боже мой! я и позабыл, что возле того забора навалено на сорок телег всякого сору. Что это за скверный город! Только где-нибудь поставь какой-нибудь памятник или просто забор — черт их знает откудова и нанесут всякой дряни! (Вздыхает.) Да если приезжий чиновник будет спрашивать службу: довольны ли? — чтобы говорили: «Всем довольны, ваше благородие»; а который будет недоволен, то ему после дам такого неудовольствия... О, ох, хо, хо, х! грешен, во многом грешен. (Берет вместо шляпы футляр.) Дай только, боже, чтобы сошло с рук поскорее, а там-то я поставлю уж такую свечу, какой еще никто не ставил: на каждую бестию купца наложу доставить по три пуда воску. О боже мой, боже мой! Едем, Петр Иванович! (Вместо шляпы хочет надеть бумажный футляр.)

Частный пристав. Антон Антонович, это коробка, а не шляпа.

Городничий (бросая коробку). Коробка так коробка. Черт с ней! Да если спросят, отчего не выстроена церковь при богоугодном заведении, на которую год назад была ассигнована сумма, то не позабыть сказать, что начала строиться, но сгорела. Я об этом и рапорт представлял. А то, пожалуй, кто-нибудь, позабывшись, сдуру скажет, что она и не начиналась. Да сказать Держиморде, чтобы не слишком давал воли кулакам своим; он, для порядка, всем ставит фонари под глазами — и правому, и виноватому. Едем, едем, Петр Иванович! (Уходит и возвращается.) Да не выпускать солдат на улицу безо всего: эта дрянная гарнизана наденет только сверх рубашки мундир, а внизу ничего нет. Все уходят.

В1. Как называется род литературы, к которому относится «Ревизор»?

В2. Укажите жанр данного произведения?

В3. К кому направляются Городничий и Частный пристав?

В4. Ответ Городничего на реплику Частного пристава представляет собой законченное развернутое высказывание. Как называется подобный тип высказывания в драматургическом произведении?

В5. Речь Городничего в данной сцене сопровождается комментариями «вздыхает», «берет вместо шляпы футляр». Как в драматургии называются подобные авторские комментарии?

В6. Квартальный Пуговицын, Держиморда, Прохоров не участвуют в действии, о них лишь упоминают герои. Как называются такие персонажи?

В7. Как называется обиходно-сниженная речь, черты которой проявляются в репликах Городничего («навалено», «черт их знает откуда и нанесут всякой дряни», «сошло с рук», «сдуру») и характеризуют этого персонажа?

С1. Какие пороки уездного чиновничества отражаются в приведенном фрагменте?

С2. В каких еще произведениях русской литературы XIX века раскрывается тема государственной службы и что объединяет эти произведения с «Ревизором»?

С3. Почему Н.В. Гоголь называет городничего, так легко одураченного Хлестаковым, «неглупым человеком»?

Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».

1. Купечество в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
2. Самый комический эпизод в «Ревизоре».
3. О чем говорят «говорящие фамилии»?
4. Прошлое в рассказах Хлестакова и в реальности.
5. Честное, благородное лицо в комедии – смех.

Сочинение по произведениям русских писателей второй половины XIX века.

1. Образ главной героини повести И.С.Тургенева «Ася».
2. Мотив России в повести И.С.Тургенева «Ася».
3. Анализ одного из эпизодов повести «Ася».
4. Стихотворение Н.А. Некрасова «Зеленый шум» и тема весны в лирике А.А. Фета.
5. Судьба русской крестьянки (по произведениям Н.А. Некрасова).
6. «Снегурочка» и устное народное творчество.
7. Гимн любви (по страницам «весенней сказки» А.Н. Островского).
8. Романтические традиции в «Снегурочке».

Тест по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».

1. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа «После бала»?

- а) последовательность излагаемых событий
- б) цикличность излагаемых событий
- в) антитеза
- г) ретроспектива

2. Каков тип композиции рассказа

- а) рассказ в рассказе
- б) повествование от первого лица
- в) последовательное авторское изложение событий

3. С каким чувством описывает рассказчик сцену бала?

- а) отчуждение в) восторг
- б) возмущение г) пренебрежение

4. Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа?

- а) важность судьбы героя после бала
- б) особое значение сцены расправы с солдатом
- в) важность утра, следующего за балом

5. С помощью каких языковых средств автор противопоставляет друг другу картины бала и экзекуции солдата (исключите лишнее)?

- а) антитеза д) звукопись
- б) подбор эпитетов е) описание одного героя
- в) прямая авторская оценка ж) внутренний монолог

г) *цветопись*

6. Почему полковник, внимательный и чуткий во время бала, оказался жестоким и бессердечным по отношению к солдату?

а) *автор показывает двуличие героя*

б) *на балу надел «маску» добропорядочности*

в) *добросовестно, не рассуждая, выполняет свои служебные обязанности*

г) *искренне верит в необходимость жестокой расправы*

7. Определите основную идею рассказа.

а) *судьба человека зависит от случая*

б) *осуждение бездумного исполнения правил, из-за которых процветает несправедливость*

в) *идея личной ответственности человека*

г) *осуждение деспотизма*

8. С помощью какой художественной детали Л. Н. Толстой доказывает искренность чувства полковника к дочери?

а) *замшевая перчатка*

б) *белые усы и бакенбарды*

в) *блестящие глаза и радостная улыбка*

г) *«домодельные» сапоги*

9. Что можно сказать о жизненной позиции главного героя?

а) *утверждает идею Л.Н. Толстого «непротивления злу насилием»*

б) *утверждает мысль автора о необходимости сопричастности человека к бедам других людей*

в) *идея о необходимости «изменения жизненных условий» для «изменения взглядов человека»*

10. Отметить импонирующее вам утверждение:

а) *в рассказе автор протестует против николаевской действительности*

б) *в рассказе автор заявляет о нравственной ответственности человека за происходящее*

в) *в рассказе автор призывает бороться с произволом*

Тест по повести В.Г.Распутина «Уроки французского».

1. В произведении говорится:

А. о дополнительных занятий по французскому языку;

Б. об уроках нравственности и доброты;

В. о любимых уроках французского языка.

2. Действие в произведении происходит:

А. перед Великой Отечественной войной;

Б. во время Великой Отечественной войны;

В. после Великой Отечественной войны.

3. Рассказчик, который ни с кем не дружил, считал, что главной причиной его одиночества является:

А. гордость; Б. тоска по дому; В. скупость. 4. По утверждению Лидии Михайловны, человек стареет, когда:

А. перестает удивляться чудесам;

Б. перестает быть ребенком;

В. доживает до преклонного возраста.

5. Истинный смысл игры в «замеряшки»:

А. помощь учительницы способному, но голодному ученику;

Б. желание учительницы вспомнить детство;

В. стремление учительницы заинтересовать ученика изучением

французского языка.

6. Говоря о характерных особенностях голоса учительницы и голосов односельчан («У нас в деревне говорили, запахивая голос глубоко в нутро, и потому звучал он вволюшку, а у Лидии Михайловны он был каким-то мелким и легким»; «... пока училась, пока приноравливалась к чужой речи, голос без свободы сел, ослаб...»), рассказчик употребил:

А. антитезу; Б. сравнение; В. аллегория.

7. В предложении: «Тут я был непреклонен, упрямства во мне хватало на десятерых» - автор использует:

А. гиперболу; Б. иронию; В. метафору.

8. В предложении: «И без того от природы **робкий и стеснительный, теряющийся** от любого пустяка ...» - выделенные слова являются:

А. постоянными эпитетами; Б. эпитетами; В. логическими определениями.

9. Фраза: «Голос без свободы сел, ослаб, как у птички в клетке» - содержит:

А. аллегория; Б. сравнение; В. антитезу.

10. Словесные портреты главных героев находятся в тексте рядом. Стилистический приём, используемый автором в этом случае:

А. сравнение; Б. ирония; В. антитеза.

Ключ к тесту:

1-Б

2-В

3-Б

4-Б

5- А

6-А

7-А

8-Б

9-Б

10-А

Тест по трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта».

1. Что легло в основу сюжета драмы Уильяма Шекспира "Ромео и Джульетта"?

Старинная легенда XIV ст.

Быль

2. В каком городе разворачиваются события, описанные в трагедии "Ромео и Джульетта"?

В городе Верона.

В Москве

3. На фоне какого основного конфликта изображаются события драмы "Ромео и Джульетта"?

На фоне вражды двух семей: Монтекки и Капулетти.

На фоне карнавала

4. Кого из персонажей пьесы "Ромео и Джульетта" сеньора Капулетти характеризует как "наилучший цветок в цветниках Вероны"?

Париса.

Тибальта

5. Где происходит первая встреча Ромео и Джульетты?

На святки в доме Капулетти.

В саду

6. Кто из действующих персонажей трагедии в начале произведения так характеризует Ромео? Он молчаливый и тайный безмерно,

Венволио.

Мамка Джульетты

7. Кому из героев трагедии принадлежат эти слова? Лишь твое имя - мой враг злой; А ты - это ты...

Джульетте.

Герцог Эскал, брат Лоренцо

8. За что князь Эскал осудил Ромео на изгнание из Вероны?

За убийство Тибальта.

За Странствие Прометея

9. Сколько пьес насчитывает так называемый "шекспировский канон"?

37 пьес.

100 пьес.

10. Сформулируйте тему трагедии Уильяма Шекспира "Ромео и Джульетта".

История трагической любви.

Добра и зла, любви и ненависти.

11. Что означает понятие "шекспировский канон"?

Перечень произведений, авторство которых неопровержимо принадлежит У. Шекспиру.

Древнегреческий миф о Прометее

12. Как мирятся между собой Капулетти и Монтекки после смерти своих детей?

Родители подают друг другу руки и обещают поставить золотые статуи Ромео и Джульетте.

Пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка

Итоговая контрольная работа: Написание отзыва на одно или несколько прочитанных произведений.

Контрольная работа по теме «Русская литература XIX века»

I. Установить соответствие между авторами и их произведениями: 18 баллов

1. И. А. Крылов а. «История одного города»

2. К. Ф. Рылеев б. «После бала»

3. А. С. Пушкин в. «О любви»

4. М. Ю. Лермонтов г. «Осенний вечер»

5. Н. В. Гоголь д. «Лягушки, просящие царя»

6. М. Е. Салтыков-Щедрин е. «Мцыри»

7. Н. С. Лесков ж. «Поле зыблется цветами»

8. Л. Н. Толстой з. «Капитанская дочка»

9. Ф. И. Тютчев и. «Ревизор»

10. А. А. Фет к. «Пиковая дама»

11. А. Н. Майков л. «Старый гений»

12. А. П. Чехов м. «Первый ландыш»

н. «Шинель»

о. «Осень»

п. «Обоз»

р. «19 октября»

с. «Смерть Ермака»

т. «История Пугачевского бунта»

II. Определить, откуда взят этот отрывок и кто автор произведения: 10 баллов

1. «Несколько лет назад в Петербург приехала маленькая старушка-помещица, у которой было, по ее словам, «вопиющее дело»... Старушка в отчаянии поручила свою больную дочь и маленькую внучку доброй соседке, а сама собрала кое-какие крохи и полетела в Петербург «хлопотать»»
2. «Белогорская крепость находилась в сорока верстах от Оренбурга. ... Я старался представить себе капитана Миронова, моего будущего начальника...»
3. «Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, таких я никогда не видывал: черные, неестественной величины! пришли, понюхали — и пошли прочь. Вот я вам прочту письмо, которое получил я от Андрея Ивановича Чмыхова, которого вы, Артемий Филиппович, знаете. Вот что он пишет: «Любезный друг, кум и благодетель»
4. «Головотяпами же прозывались эти люди оттого, что имели привычку "тять" головами обо все, что бы ни встретилось на пути. Стена попадется - об стену тьют; Богу молиться начнут - об пол тьют. По соседству с головотяпами жило множество независимых племен, но только замечательнейшие из них поименованы летописцем, а именно: моржееды, лукоеды, гущееды, клюковники, куралесы, вертячие бобы, лягушечники, лапотники, чернонебы, долбежники, проломленные головы, слепороды, губошлепы, вислоухие, кособрюхие, ряпушники, заугольники, крошевники и рукосуи»
5. «Пока Алехин рассказывал, дождь перестал и выглянуло солнце. Буркин и Иван Иванович вышли на балкон; отсюда был прекрасный вид на сад и на плес, который теперь на солнце блестел, как зеркало...»

III. В каких двух произведениях Пушкина, изученных в 8 классе, рассматривается образ одного и того же исторического деятеля, предводителя крестьянской войны?

2 балла

IV. Допишите, укажите автора и название:

«...Что в существе разумном мы зовем /» 3 балла

V. В каком произведении и какого автора звучит эта «сказочка»? С чьих уст она звучит? 3 балла

«Эхе, — сказал он, — опять ты в нашем краю! Отколе бог принес?» «В огород летал, конопли клевал; швырнула бабушка камушком — да мимо. Ну, а что ваши?»

— Да что наши! — Стали было к вечерне звонить, да попадья не велит: поп в гостях, черти на погосте.

«Молчи, дядя, будет дождик, будут и грибки; а будут грибки, будет и кузов. А теперь- заткни топор за спину: лесничий ходит...»

VI. Допишите следующее четверостишие, укажите автора и название: 3 балла

Старик! Я слышал много раз, / Что ты меня от смерти спас- .../

..... /

..... /

VII. Как звали героя из «Мцыри»? Назовите автора произведения, 2 балла

VIII. Какое воинское звание имел отец Вареньки Б., в которую был влюблен герой этого произведения, где двуличность человека показана особо остро? Именно это и послужило причиной тому «что любовь с этого дня пошла на убыль». Из какого произведения вы это узнали? Кто его автор? 3 балла

IX. Допишите четверостишие, укажите автора и название: 3 балла

Ревела буря, дождь шумел,/ Во мраке молнии летали,/ , //

X. Определите жанр произведения, назовите авторов 10 баллов

1. басня а. «После бала»
2. рассказ б. «Мцыри»
3. комедия в. «Шинель»
4. повесть г. «Ревизор»
5. поэма д. «Лягушки, просящие царя»

Максимальный балл - 57 баллов

«5» - 54-57 баллов; «4» - 40- 53 баллов; «3» - 20- 39 баллов; «2» - 0- 19 баллов.

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 8 класса.

Задание1 : Вам необходимо соотнести авторов произведений из 1 столбика с названиями произведений из 2 столбика и с героями произведений из 3 столбика

1. Послушник, старик, грузинка
2. Гоголь Н.В.
2. «После бала»
2. Господа Простаковы, Митрофан, Стародум, Софья, Милон, Правдин
3. Куприн А.И.
3. «О любви»
3. Иван Васильевич, Варенька, полковник
4. Лермонтов М.Ю.
4. «Капитанская дочка»
4. Городничий, Хлестаков, Ляпкин-Тяпкин, Земляника
5. Лесков Н.С.
5. «Старый гений»
5. Иванов, его жена, сын Пётр, дочь Настя, Маша, Семён Евсеевич
6. Платонов А.П.
6. «Ревизор»
6. Алёхин, Анна Алексеевна, Дмитрий Луганович
7. Пушкин А.С.
7. «Куст сирени»
7. Главный герой, бабушка Катерина, Санька, учитель
8. Толстой Л.Н.
8. «Мцыри»
8. Старушка-помещица, Иван Иваныч, сербский сражатель, должник
9. Фонвизин Д.И.
9. «Фотография, на которой меня нет»
9. Гринёв, Пугачёв, Маша Миронова, Швабрин
10. Чехов А.П.
10. «Возвращение»
10. Николай Алм азов, его жена Верочка, профессор-педант

Задание 2.

1. Определите жанр произведения:
*Я любила тебя, гад,
Четыре года в аккурат.
А ты меня – полмесяца,
И то хотел повеситься.*
2. Как убогий удавил попова сына? Назовите произведение.
3. Чего хотел Папа Римский от Александра Невского? Как он хотел этого добиться? Назовите произведение.
4. Назовите комедии И.А. Крылова.
5. Кто такой тать? Почему Ермак и его товарищи «не праздну в мире жили»? Назовите автора и произведение.
6. Как звали офицера, которому проиграл Петруша Гринев? Сколько он проиграл? На чем они играли? Назовите автора и произведение.
7. Сколько дней странствовал Мцыри? Назовите автора и произведение.
8. Кто приходил к Хлестакову «подсунуть»? Перечислите. Назовите автора и произведение.
9. Господин НН назвал себя «бессемейным...» Назовите автора и произведение.
10. Назовите автора и произведение:
«Особенно умилили меня его сапоги, обтянутые штрипками, - хорошие опойковые сапоги, но не модные, с острыми, а старинные, с четверугольными носками и без каблуков».

Контрольно-измерительные материалы 9 класс Тестирование по теме «Слово о полку Игореве»

Цель: проверить уровень усвоенности материала по теме «Слово о полку Игореве»

Учащиеся должны уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

-раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

-выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;

-определять род и жанр произведения;

-выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

Критерии оценивания теста (каждое задание - 1 балл):

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Баллы	13-15	10- 12	6-9	0-5

	баллов	баллов	баллов	баллов
--	--------	--------	--------	--------

I вариант

Ключи к тексту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
г	а	б	б	в	б	в	б	в	а	б	а	б	б	г

1. Когда было создано «Слово о полку Игореве»?

- а) в XI в.
- б) в XIII в.
- в) в XVI в.
- г) в XII в.

2. Укажите, какой реальный исторический факт был положен в основу «Слова о полку Игореве».

- а) неудачный поход Игоря против половцев в 1185 году
- б) победа над половцами, одержанная Киевским князем Святославом в 1184 году
- в) поход против половцев Владимира Мономаха
- г) междоусобные распри южнорусских князей

3. В каком веке был обнаружен древнерусский памятник "Слово о полку Игореве?"

- и) в XVII в.
- б) в XVIII в.
- в) в XIX в.
- г) в XX в.

4. Оригинал «Слова о полку Игореве» был:

- а) затерян в архивах императрицы Екатерины II
- б) сгорел во время пожара Москвы в 1812 году
- в) продан собирателем
- г) случайно утрачен

5. Главной идеей «Слова о полку Игореве» является:

- а) прославление подвига Игоря
- б) осуждение похода Игоря
- в) страстный призыв русских князей к объединению
- г) слава Киевскому князю

6. Укажите, кто из перечисленных князей не является участником похода Игоря.

- а) Святослав Рыльский
- б) Владимир Мономах
- в) Владимир Путивльский
- г) Всеволод Курский

7. Укажите прозвище брата Игоря Всеволода.

- а) Красный

- б) Мудрый
- в) Буй-Тур
- г) Гореславич

8. Кто из героев «Слова» «изронил золотое слово со слезами смешанное»?

- а) Ярославна, жена Игоря
- б) Святослав, князь Киевский
- в) Всеволод, брат Игоря
- г) сам князь Игорь

9. Как звали хана, с которым вступил в бой Игорь?

- а) Кобяк
- б) Шарукан
- в) Кончак
- г) Мамай

10. Чем закончилось первое столкновение Игоря с врагом?

- а) победой
- б) поражением
- в) русские князья попали в плен
- г) русским князьям удалось захватить в плен врага

11. Чем заканчивается «Слово о полку Игореве»?

- а) смертью Игоря
- б) бегством Игоря из плена
- в) Игорь остается в плену
- г) казнью Игоря

13. Наличие устойчивых эпитетов (*борзый конь, булатный меч, красные девки, кровавые зори*) роднит «Слово» с:

- а) военной исторической повестью
- б) устным народным творчеством
- в) летописью
- г) житием

14. «Слово» — это жанр древнерусской литературы, ...

- а) в котором рассказывается о праведной жизни главного героя во имя веры христианской
- б) который предназначался для произнесения вслух перед аудиторией
- в) в котором рассказывается о реальных исторических событиях
- г) в котором дается иная трактовка событий «Священного Писания»

15. Укажите, кто из русских поэтов не переводил «Слово о полку Игореве».

- а) В. Л. Жуковский
- б) В. И. Майков
- в) Н. А. Заболоцкий
- г) А. С. Пушкин

II вариант

Ключи к тексту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
в	б	г	а	а	в	б	б	а	в	б	в	в	б	в

1 Назовите имя собирателя древних рукописей, который обнаружил список «Слова о полку Игореве».

- а) А. С. Пушкин
- б) Н. М. Карамзин
- в) А. И. Мусин-Пушкин
- г) А. Ф. Малиновский

2. «Слово о полку Игореве» было издано в:

- а) 1786 г.
- б) 1800 г.
- в) 1856 г.
- г) 1900 г.

3. В издании памятника принял участие:

- а) А. С. Пушкин
- б) А. И. Срезневский
- в) В. И. Даль
- г) Н. М. Карамзин

4. Укажите, к какому роду литературы можно отнести «Слово о полку Игореве».

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма
- г) комедия

5. Укажите, против кого выступил в поход Игорь.

- а) против половцев
- б) против печенегов
- в) против татар
- г) против соседних князей

6. Какое грозное предзнаменование было Игорю накануне похода?

- а) лунное затмение
- б) гроза
- в) солнечное затмение
- г) комета

7. Как звали жену Игоря?

- а) Екатерина Ярославна
- б) Ефросинья Ярославна

- в) Анна Ярославна
- г) Елизавета Ярославна

8. Сколько раз Игорь вступал в бой с врагом?

- а) один
- б) два
- в) три
- г) четыре

10. Укажите, какой герой выражает авторскую позицию в «Слове».

- а) Игорь
- б) Всеволод
- в) Святослав
- г) Ярославна

11. Почему Киевский князь обращается к Игорю и Всеволоду: «О сыны мои, Игорь и Всеволод!»?

- а) они были его детьми
- б) как глава государства он считал своих подданных детьми
- в) они его родственники
- г) автор просто использовал риторический прием, чтобы усилить впечатление

12. Какой эпизод является лирическим в «Слове о полку Игореве»?

- а) сбор дружины Игоря и Всеволода
- б) сон Святослава
- в) плач Ярославны
- г) слава русским князьям в конце произведения

13. Какой художественный прием использует автор в следующем отрывке?

Светлое и пресветлое Солнце! Для всех тепло и красно ты! Зачем, господин, простер горячие свои лучи на воинов милого; в степи безводной горем им луки повел, горем им колчаны заплел?

- а) метафора
- б) эпитет
- в) олицетворение
- г) сравнение

14. Укажите значение рефренов (повторяющихся фраз: «О Русская земля, ты уже за холмами порубежными» и «За раны Игоревы, за веру христианскую») в «Слове».

- а) придают законченность смысловому эпизоду
- б) создают ритм
- в) служат украшением повествования
- г) переключают внимание читателя с одного эпизода на другой

15. В «Слове о полку Игореве» есть эпизоды, не связанные с основным сюжетом (походом Игоря). Один эпизод — это «Плач Ярославны». Укажите эпизод.

- а) сбор дружины Игоря
- б) рассказ во вступлении о Бояне

в) сон и «золотое слово» Святослава

г) бегство Игоря из плена

Тестирование по теме «Литература 18 века»

Цель: проверить уровень усвоенности материала по теме «Литература 18 века»

Учащиеся должны уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

-раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

-выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;

-определять род и жанр произведения;

-выявлять авторскую позицию;

А) М.В. Ломоносов

В) Г.Р. Державин

Б) Н.М. Карамзин

Г) Д.И. Фонвизин

4.Основным жанром творчества М.В. Ломоносова стала ...

А) драма

В) сатира

Б) ода

Г) эпопея

5.Центральной эстетической категорией сентиментализма является ...

А) время

В) разум

Б) действие

Г) чувство

6.Многотомный труд Н.М. Карамзина по истории России прервался на XII томе, где излагались события ...

А) Великой Отечественной войны.

В) эпохи правления Петра I.

Б) Смутного времени.

Г) войны с Наполеоном.

II. Установите соответствие. Каждой цифре слева может соответствовать несколько ответов справа.

1) высокие жанры

А) комедия

2) низкие жанры

Б) сатира

В) трагедия

Г) эпопея

Д) басня

Е) ода

III. Выберите правильный вариант ответа.

1.Какой общественный деятель и просветитель добился открытия в Москве первого русского университета?

А) М.В. Ломоносов

В) А.Н. Радищев

Б) Г.Р. Державин

Г) Н.М. Карамзин

2.Что лежало в основе определения «штиля» произведения?

А) тема произведения

В) разряды лексики русского языка

Б) характеры героев произведения

Г) событие, с которым связана история создания произведения

3.К кому обращена ода Г.Р. Державина «Фелица»?

А) к императрице Екатерине II

В) к императору Петру I

Б) к императрице Елизавете Петровне

Г) к императору Павлу I

4.Из какого произведения взят нижеприведённый отрывок?

«Какая светлость окружает

А) Г.Р. Державин «Фелица»

С толикой горести Парнас?

Б) Г.Р. Державин «Властителям и судиям»

О, коль согласно там бряцает

Приятных струн сладчайший глас!

В) М.В. Ломоносов «Ода на взятие Хотина»

Все холмы покрывают лики,

В долинах раздаются крики:

Г) М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»

«Великая Петрова дочь

Щедроты отчи превышает,

Довольство муз усугубляет

И к счастью отверзает дверь».

5.Какие художественные приёмы использует автор в этом отрывке? Правильных ответов может быть несколько.

«Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный;

А) эпитеты

Металлов твёрже он и выше пирамид;

Б) метафора

Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный

И времени полёт его не сокрушит».

В) гипербола

Г) сравнения

6.Кем являются главные герои повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?

А) богатый дворянин и крестьянская девушка

В) статский советник и дочь зажиточного помещика

Б) богатый дворянин и дворовая девка

Г) пастух и пастушка

7.Какой момент в повествовании можно считать завязкой действия?

- А) первое тайное свидание Лизы и Эраста на берегу реки
- Б) отъезд Эраста на службу
- В) самоубийство Лизы
- Г) встреча Эраста и Лизы в Москве, когда она продавала ландыши

Вариант I1

Ключи к тексту:

I.

1	2	3	4	5	6
В	А	Г	Г	В	Г

II.

1	2	3	4
Е	А,В,Ж	Б, Г	Д

III.

1	2	3	4	5	6	7
А	В	А	А	Б	В	Г

I.Продолжите высказывание, выбрав правильный вариант ответа.

Истоки мирового классицизма – ...

- А) в Англии XVII века.
- Б) в Италии XVI века.
- В) во Франции XVII века
- Г) в Германии XVIII века

2.Основной лозунг классицизма XVII – XVIII вв. – ...

- А) подражание природе, где всё ясно, чётко, подчинено правилам.
- Б) воспевание простого человека, освобождение и совершенствование его естественных начал.
- В) прославление пороков людей, наделённых властью.
- Г) изображение сильной личности, противостоящей обществу.

3.Образцовой классицистической комедии не свойственно ...

- А) чёткое деление героев на положительных и отрицательных.

- Б) соблюдение принципа трёх единств: времени, места и действия.
- В) замедление действия длинными монологами основных персонажей.
- Г) трёхактное действие пьесы.

4.Героями классицистических од обычно становились ...

- А) простые люди
- В) поэты
- Б) вельможи
- Г) монархи

5.Первый в России детский журнал назывался ...

- А) «Ералаш»
- В) «Детское чтение для сердца и разума»
- Б) «Мурзилка»
- Г) «Весёлые картинки»

6.Предметом произведений Н.М. Карамзина стали ...

- А) воинская доблесть и победы русского оружия.
- Б) мудрость и добродетели царей.
- В) грандиозность и непостижимость Божьего замысла.
- Г) человек и его переживания.

II. Установите соответствие. Каждой цифре слева может соответствовать несколько ответов справа.

Автор

Произведение

1) М.В. Ломоносов

А) «Фелица»

2) Г.Р. Державин

Б) «Наталья, боярская дочь»

3) Н.М. Карамзин

В) «Памятник»

4) Д.И. Фонвизин

Г) «Бедная Лиза»

Д) «Недоросль»

Е) «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни

императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»

Ж) «Властителям и судиям»

III. Выберите правильный вариант ответа.

1. Кто из авторов XVIII века вошёл в историю литературы как реформатор русского стихосложения?

А) М.В. Ломоносов

В) А.Н. Радищев

Б) Г.Р. Державин

Г) Н.М. Карамзин

2. Укажите определение жанра оды.

А) Повествование о событиях исторической важности, описываемых в хронологическом порядке.

Б) Лирическое произведение, стихотворение фантастического, исторического и героического характера, часто по мотивам народных преданий.

В) Стихотворение восторженного характера в честь какого-либо лица или события.

Г) Русский героический эпос.

3. Из какого произведения взят нижеприведённый отрывок?

«Мурзам твоим не подражая,

А) Г.Р. Державин «Фелица»

Почасту ходишь ты пешком,

Б) Г.Р. Державин «Властителям и судиям»

И пища самая простая

Бывает за твоим столом;

В) М.В. Ломоносов «Ода на взятие Хотина»

Не дорожа твоим покоем

Читаешь, пишешь пред налоем,

Г) М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»

И всем из твоего пера

Блаженство смертным проливаешь;

Подобно в карты не играешь,

Как я, от утора до утра».

4. Какой художественный приём использует автор в этом отрывке? Ответ может быть только один.

«Сия тебе единой слава,

А) эпитет

Монархия, принадлежит,

Пространная твоя держава
О как тебе благодарит!
Воззри на горы превысоки,
Воззри в поля твои широки,
Где Волга, Днепр, где Обь течёт:
Богатство в оных потаенно,
Наукой будет откровенно,
Что щедростью твоей цветёт.

Б) олицетворение
В) метафора
Г) гипербола

5. Укажите жанр произведения Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

А) путешествие
Б) сентиментальная повесть
В) дневник
Г) пастораль

6. В чём видит автор причину трагического конца повести «Бедная Лиза»?

А) в наивности и душевной простоте героини повести
Б) в социальном неравенстве героев повести
В) в легкомысленном характере героя повести
Г) в стечении жизненных обстоятельств

7. Какое дерево явилось «свидетелем» развития и завершения отношений между Лизой и Эрастом?

А) осина
Б) клён
В) берёза
Г) дуб

Итоговый тест по творчеству А.С.Пушкина

Цель: проверить уровень усвоенности материала по теме «Творчество А.С.Пушкина»

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

Критерии оценивания теста (каждое задание - 1 балл):

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Баллы	9-10 баллов	8 баллов	6-7 баллов	0-5 баллов

Ключи к тексту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	2	1.Онегин 2.Татьяна 3.Ольга 4.ленский 5.Д.Ларин	1.Ленский 2.Онегин 3.Мать Ольги и Татьяны 4.Д.Ларин 5.Татьяна	3	1.Онегин 2.Татьяна 3.Ленский	1	«златые (дни)»	4

Задание 1.

Что называется лирикой:

1. Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
2. Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого.
3. Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.
4. Род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идет о событиях, предполагаемых в прошлом.

Задание 2.

Определите стихотворный размер приведенного отрывка:

Быть можно дельным человеком

И думать о красе ногтей.

К чему бесплодно спорить с веком?

Обычай деспот меж людей.

1. Ямб.
2. Хорей.
3. Дактиль.
4. Амфибрахий.

5. Анапест.

Задание 3.

Как называется трехсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге?

1. Дактиль.

2. Амфибрахий.

3. Анапест.

4. Ямб.

5. Хорей.

Задание 4.

Определите, кому из героев романа в стихах соответствуют эти характеристики:

1. «Молодой повеса», «он умен и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «мог он лицемерить», «как женщин, он оставил книги», «ярем он барщины старинной оброком легким заменил», «русская хандра им овладела понемногу».

2. «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого-нибудь», «она по-русски плохо знала».

3. «Кругла, красна лицом она», «кокетка, ветреный ребенок».

4. «Его перо любовью дышит», «поклонник славы и свободы», «он был любим... так думал он».

5. «Он был простой и добрый барин».

- Татьяна

- Д. Ларин

- Онегин

- Ленский

- Ольга

Задание 5.

Определите героев романа по их кругу чтения:

1. «При свечке Шиллера открыл...».

«...Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал...».

2. «Бранил Гомера, Феокрита,

Зато читал Адама Смита...».

3. «Она любила Ричардсона,

Не потому, чтобы прочла,

Не потому, чтоб Грандисона

Она Ловласу предпочла...»

4. «...В книгах не видал вреда;

Он, не читая никогда,

Их почитал пустой игрушкой...»

5. «Теперь... кумир или задумчивый Вампир,

Или Мельмот, или Корсар, или

таинственный Сбогар».

«...Лорд Байрон прихотью удачной облек в унылый романтизм».

- Онегин
- Д. Ларин
- Татьяна
- Ленский
- мать Ольги и Татьяны

Задание 6.

О ком сказал А. С. Пушкин: «...Любой роман / возьмите и найдете верно / ее портрет...»:

1. Жена Д. Ларина.
2. Татьяна.
3. Ольга.
4. Няня Филиппьевна.

Задание 7.

Природа, изображенная в романе «Евгений Онегин», связана с душевными переживаниями героев. Определите, кому из героев соответствуют описания природы:

1. «...Деревня, где скучал ... , / была прелестный уголок...».
2. «Но вот уж лунного луча / Сиянье гаснет...»
3. «Дохнула буря, цвет прекрасный / Увял на утренней заре, / Потух огонь на алтаре!»

- Ленский
- Татьяна
- Онегин

Задание 8.

Кульминация – это:

1. Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения.
2. Элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт.
3. Элемент композиции, в котором происходит разрешение или снятие основного конфликта.

Задание 9.

Найдите эпитеты и подчеркните:

«Куда, куда вы удалились, / Весны моей златые дни?..»

Задание 10.

Кульминацией романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» является:

1. Дуэль Онегина и Ленского.
2. Объяснение Татьяны в любви Онегину.
3. Бал в доме Лариных.
4. Объяснение Евгения и Татьяны в ее петербургском доме.

Тестирование по творчеству М.Ю.Лермонтова

Цель: проверить уровень усвоенности материала по теме «Творчество М.Ю.Лермонтова»

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

Критерии оценивания теста (каждое задание - 1 балл):

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Баллы	16-18 баллов	12-15 баллов	9-11 баллов	0-8 баллов

Ключи к тексту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	2	1,3	2	3	1	3	г	б	г	в	г	в	г	б	г	а	г

1. Укажите годы жизни М. Ю. Лермонтова.

1. 1814 – 1841 2. 1824 – 1849 3. 1812 -1837

2. Как называется имение, где прошло детство М.Ю. Лермонтова?

1. Грешнево 2. Тарханы 3. Михайловское

3. Укажите строки, в которых использована метафора:

1. "В пространстве брошенных светил..."
2. «Под ним Казбек, как грань алмаза...»
3. «Играют волны – ветер свищет...»

4. В каком возрасте М. Ю. Лермонтов написал свое первое стихотворение?

1. В 10 лет 2. В 14 лет 3. В 16 лет

5. Первая ссылка М. Ю. Лермонтова на Кавказ была в

1. В 1827 году 2. В 1834 году 3. В 1837 году

6. Назовите одно из последних стихотворений М. Ю. Лермонтова

1. «Пророк» 2. «Смерть поэта» 3. «Дума»

7. В каком стихотворении поэт винил общество, себя, поколение в однообразной и скучной жизни?

1. «Нищий» 2. «Родина» 3. «Дума»

8. Кто является героем своего времени в романе?

- а) Грушницкий б) Максим Максимыч в) Вернер г) Печорин

9. Печорина звали:

- а) Максим Максимыч
б) Григорий Александрович
в) Александр Григорьевич
г) Евгений Александрович

10. Кто рассказывает историю Бэлы?

- а) Печорин б) автор в) сама героиня г) Максим Максимыч

11. Кому из героев романа принадлежит следующая характеристика: *«Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с кавказским солнцем, и преждевременные поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду».*

- а) доктор Вернер б) Вулич в) Максим Максимыч г) Казбич

12. Как сложилась судьба Бэлы?

- а) ее увез Казбич
- б) она осталась с Печориным
- в) Она вернулась к своим родным
- г) она умерла

13. В какой из частей романа Печорин романтически увлечен девушкой-контрабандисткой, вольной дочерью природы?

- а) «Бэла» б) «Фаталист» в) «Тамань» г) «Княжна Мэри» д) «Максим Максимыч»

14. Какая повесть является центральной в романе и характеризует его как «историю души человеческой»?

- а) «Бэла» б) «Фаталист» в) «Тамань» г) «Княжна Мэри» д) «Максим Максимыч»

15. Определите героя по портрету: «...Рожу у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкоплечий...А уж ловок-то, ловок-то был, как бес!..»

- а) доктор Вернер б) Казбич в) Максим Максимыч г) Печорин

16. О ком из героев романа Печорин сделал следующую запись в своем дневнике?

«Говорит он скоро и вычурно: он из тех людей, которые нба все случаи жизни имеют готовые пышные фразы»

- а) Максим Максимыч б) Вулич в) Вернер г) Грушницкий

17. Жанр романа «Герой нашего времени» определяется как

- а) социально-психологический роман
- б) исторический
- в) авантюрный
- г) роман странствий

18. Укажите проблему, которой нет в романе Герой нашего времени»

- а) проблема положительного героя
- б) проблема любви и дружбы
- в) проблема современного поколения
- г) проблема отцов и детей

Тест по поэме Гоголя Н.В. «Мёртвые души»

Цель: проверить уровень усвоенности материала по теме «Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души»

Учащиеся должны уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

Критерии оценивания теста (каждое задание - 1 балл):

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Баллы	9-10 баллов	8 баллов	6-7 баллов	0-5 баллов

Ключи к тексту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
2	4	3	2	3	1	3	2	2	4	2	1	4	3	1

1. Кому принадлежит идея «Мёртвых душ»?

- 1) Гоголю, автору произведения
- 2) Пушкину А.С.
- 3) Грибоедову А.С.
- 4) Лермонтову М.Ю.

2. Укажите жанр произведения Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

- 1) притча
- 2) повесть
- 3) роман
- 4) поэма

3. В чем проявляется лирический элемент в произведении «Мёртвые души»?

- 1) в любовной интриге
- 2) в размышлениях Чичикова обо всем, что он видел
- 3) в лирических отступлениях
- 4) в пейзажных зарисовках

4. Укажите основную тему произведения.

- 1) жизнь крестьян

- 2) жизнь всей России
- 3) жизнь помещиков
- 4) жизнь чиновников

5. Укажите правильное продолжение высказывания.

Все части произведения связаны

- 1) образом помещиков
- 2) образом Чичикова
- 3) образом автора-повествователя
- 4) общим сюжетом

6. С каким мотивом тесно связан образ автора?

- 1) дороги
- 2) дружбы
- 3) свободы
- 4) клетки

7. Автор выступает в произведении как

- 1) действующее лицо
- 2) приятель главного героя
- 3) повествователь и лирический герой
- 4) сторонний наблюдатель

8. Укажите правильное продолжение высказывания.

Смысл названия произведения состоит в том, что

- 1) в основе произведения лежит фантастический сюжет
- 2) Гоголь называет «мёртвыми душами» крепостников и чиновников
- 3) автор объявил «мёртвыми душами» крепостных крестьян
- 4) главное в произведении – афера Чичикова по покупке бумаг на умерших крестьян

9. Кого в произведении можно назвать поистине живыми душами?

- 1) Чичикова и автора
- 2) умерших крестьян и автора произведения
- 3) губернское общество и Манилова
- 4) Селифана и Чичикова

10. Укажите верную последовательность помещиков, к которым заезжал Чичиков.

- 1) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев
- 2) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Коробочка, Ноздрёв
- 3) Коробочка, Собакевич, Ноздрёв, Манилов, Плюшкин
- 4) Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин

11. С какой целью Н.В. Гоголь именно в такой последовательности показал помещиков?

- 1) Помещики показаны произвольно.
- 2) Автор указывает на степень деградации, омертвления.
- 3) Н.В. Гоголь таким образом противопоставляет помещиков друг другу.

4) Автор указывает на степень оживления героев.

12. Почему Гоголь в своём произведении подробно останавливается на биографии Чичикова?

1) Автор хотел показать процесс становления и развития характера главного героя.

2) Для читателя необходимо знать все подробности жизни главного героя.

3) Гоголь хотел провести параллель между Чичиковым и Плюшкиным.

4) Автор хотел показать, что жизнь Чичикова – это пример для подражания.

13. С какой целью Гоголь вводит в своё произведение «Повесть о капитане Копейкине»?

1) расширить круг действующих лиц

2) показать, к чему приводит нищета и безвыходность

3) указать на бюрократизм чиновников

4) опровергнуть суждение о безнаказанности властей

14. К какому типу литературных героев можно отнести капитана Копейкина?

1) «маленький человек»

2) «лишний человек»

3) «благородный разбойник»

4) резонёр

15. Какая проблема не поднята в произведении Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?

1) проблема варварства

2) проблема ложных ценностей

3) проблема нравственного падения

4) проблема разрушающего влияния денег

Тестирование по теме «Русская литература 19 века»

Цель: проверить уровень усвоенности материала по теме «Русская литература 19 века»

Учащиеся должны уметь:

-воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

Критерии оценивания теста (каждое задание - 1 балл):

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Баллы	9-10 баллов	8 баллов	6-7 баллов	0-5 баллов

Ключи к тексту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Б	А	В	А	В	В	В	Б	Е	Б	А	Д

1.Участвовал ли А.С.Грибоедов в восстании декабристов?

А) да Б) нет

2.Где происходит действие комедии Грибоедова «Горе от ума»?

А) в Москве Б) в Петербурге В) в Саратове

3.Чья это характеристика: «И золотой мешок, и метит в генералы»?

А) Фамусов Б) Молчалин В) Скалозуб

4.Кто из героев комедии Грибоедова говорит: «Служить бы рад, прислуживаться тошно»?

А) Чацкий Б) Скалозуб В) Молчалин

5.Чем больше всего гордится Молчалин?

А) своим именем

Б) коллекцией старинного оружия

В) тремя награждениями

6.Годы жизни А.С.Пушкина:

А) 1798 — 1837 Б) 1812 – 1837 В) 1799 – 1837

7. Кто из этих людей учился вместе с Пушкиным в Царскосельском лицее и стал его другом на всю жизнь?

А) В. Жуковский Б) И. Пущин В) П. Чаадаев

8. Узнай произведение Пушкина, из которого взяты эти строки.

Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, отчизне посвятим

Души прекрасные порывы!

А) «В Сибирь» Б) «Осень» В) «Позту» Г) «Признание» Д) «На холмах Грузии...»

Е) «К Чаадаеву» Ж) «Зимний вечер» З) «К*» И) «Деревня» К) «Памятник»

Л) «19 октября 1825 года»

9. О какой героине романа Пушкина «Евгений Онегин» сказано:

Дика, печальна, молчалива,

Как лань лесная боязлива.

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой...

А) Ольга Ларина Б) Татьяна Ларина В) мать Ольги и Татьяны Лариных

10. Годы жизни Лермонтова:

А) 1814-1841 Б) 1814-1837 В) 1812-1847

11. В комнате какого помещика из поэмы Гоголя «Мёртвые души» было больше всего табаку?

А) Манилов Б) Коробочка В) Ноздрёв Г) Собакевич Д) Плюшкин

12. У кого из помещиков «люди, как мухи, мрут»?

А) Манилов Б) Коробочка В) Ноздрёв Г) Собакевич Д) Плюшкин

Викторина по творчеству М.Цветаевой

Цель: проверить уровень усвоенности материала по теме «Творчество М.Цветаевой»

Учащиеся должны уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

-раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

-выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;

-определять род и жанр произведения;

-выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

Критерии оценивания теста (каждое задание - 1 балл):

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Баллы	5 баллов	4 баллов	3 баллов	0-3 баллов

Вариант I

Ключи к тексту:

1	2	3	4	5
лирика	риторическое	анафора	аллитерация\\ звукопись	метафора

**О, неподатливый язык!
Чего бы попросту — мужик,
Пойми, певал и до меня:
«Россия, родина моя!»**

**Но и с калужского холма
Мне открывалась она —
Даль, тридевятая земля!
Чужбина, родина моя!**

**Даль, прирожденная, как боль,
Настолько родина и столь —
Рок, что повсюду, через всю
Даль — всю ее с собой несуд!**

**Даль, отдалившая мне близь,
Даль, говорящая: «Вернись
Домой!» Со всех — до горних звезд —
Меня снимающая мест!**

**Недаром, голубей воды,
Я далью обдавала лбы.**

**Ты! Сей руки своей лишусь,—
Хоть двух! Губами подпишусь
На плахе: распрь моих земля —
Гордыня, родина моя!**

1. Назовите род литературы, к которому относится произведение.

2. Как называется разновидность восклицания, которое характерно для поэтической речи, усиливает эмоциональность и выразительность высказывания?

О неподатливый язык!

3. Укажите название приема?

Даль, отдалившая мне близь, Даль, говорящая: «Вернись...»

4. Как называется художественный прием, основанный на повторении одинаковых согласных звуков? Недаром, голубей воды, Я далью обдавала лбы.

5. Как называется средство иносказательной выразительности?

Я далью обдавала лбы...

**Вариант I1
Ключи к тексту:**

1	2	3	4	5
фольклор\УНТ	оксюморон	старославянизмы\ архаичная\ устаревшая	сравнение	Парная\параллельная

**О, неподатливый язык!
Чего бы попросту — мужик,
Пойми, певал и до меня:
«Россия, родина моя!»**

**Но и с калужского холма
Мне открывалась она —
Даль, тридевятая земля!
Чужбина, родина моя!**

**Даль, прирожденная, как боль,
Настолько родина и столь —
Рок, что повсюду, через всю
Даль — всю ее с собой несуд!**

Даль, отдалившая мне близь,
Даль, говорящая: «Вернись
Домой!» Со всех — до горних звезд —
Меня снимающая мест!

Недаром, голубей воды,
Я далью обдавала лбы.

Ты! Сей руки своей лишусь,—
Хоть двух! Губами подпишусь
На плахе: распрь моих земля —
Гордыня, родина моя!

1. Как называется вид словесного искусства, традиции которого воплотились в стихотворении?

тридевятая земля

2. Как называется художественный прием, основанный на сочетании несочетаемого?

Чужбина, родина моя!

3. К какой разновидности «высокой» лексики относятся слова: **столь, рок, горних звезд, сей, плаха, распрь?**

4. Назовите изобразительное средство:

Даль, прирожденная, как боль...

5. Укажите вид рифмовки в стихотворении.

Тестирование по поэзии Серебряного века

Цель: проверить уровень усвоенности материала по теме «Поэзия Серебряного века»

Учащиеся должны уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

-раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

-выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;

-определять род и жанр произведения;

-выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

Критерии оценивания теста (каждое задание - 1 балл):

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Баллы	9-10 баллов	8 баллов	6-7 баллов	0-5 баллов

Ключи к тексту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
2	2	1	1	1	2	3	А	олицетворение	метафора	сравнение	3	Б

1. Укажите временные границы «Серебряного века» русской поэзии.

- 1) начало 20 века
- 2) конец 19 – начало 20 века

- 3) начало-середина 20 века
- 4) конец 19 века

2. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

3. Основателем какого течения стал Н. Гумилев?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

4. Кто из поэтов является представителем футуризма?

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Блок
- 3) М. Цветаева
- 4) А. Ахматова

5. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

- 1) С. Есенина
 - 2) В. Иванова
 - 3) К. Бальмонта
 - 4) И. Северянина
- Конец формы

6. Что такое символ?

- 1. поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
- 2. слово или оборот в иносказательном значении
- 3. художественный прием, основанный на преувеличении
- 4. художественный прием, основанный на противопоставлении

7. К какому литературному течению конца XIX - начала XX в.в. относились В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт?

- к акмеизму
- к футуризму
- к символизму
- новокрестьянская поэзия

8. Какое из произведений не принадлежит Блоку?

- а) «Анна Снегина»; б) «Незнакомка»; «На поле Куликовом»; «Вхожу я в тёмные храмы...».

9. Назовите художественный приём, использованный в стихотворении С.А. Есенина: «Дымом поповодье зализало ил, / Желтые поповья месяц уронил...».

10. Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении С. Есенина: «Все мы, все мы в этом мире тленны, / Тихо льётся с клёнов листьев медь...».

11. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А.А. Ахматовой: «Заплаканная осень, как вдова / В одеждах чёрных, все сердца туманит...»

12. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?

- 1) М. Цветаева
- 2) З. Гиппиус
- 3) А. Ахматова
- 4) Н. Гумилёв

13.Какая тематика раскрывается в стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»?

а) любовная; б) философская; в) тема поэта и поэзии; г) тема родины.

Тестирование по произведениям второй половины XIX и XX века

Цель: проверить уровень усвоенности материала по теме «Произведения второй половины 19 и 20 века»

Учащиеся должны уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

-раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

-выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;

-определять род и жанр произведения;

-выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

Критерии оценивания теста (каждое задание - 1 балл):

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
---------------	------------	------------	------------	------------

Баллы	9	8	6-7	0-5
	баллов	баллов	баллов	баллов

Ключи к тексту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Г	Б	В	Д	Б	В	В	Д	Д

1. Какое литературное направление господствовало в литературе 2-ой половины 19 века?

- А) романтизм;
- Б) классицизм;
- В) сентиментализм;
- Г) реализм;
- Д) революционный романтизм.

2. Героиню пьесы А. Островского «Гроза» Кабаниху звали:

- А) Анна Петровна;
- Б) Марфа Игнатьевна;
- В) Катерина Львовна;
- Г) Анастасия Семеновна;
- Д) Софья Андреевна.

3. Укажите, какой художественный прием использовал А.Фет в выделенном словосочетании:

*Снова птицы летят издалека
К берегам, расторгающим лёд,
Солнце теплое ходит высоко
И душистого ландыша ждет*

- А) Олицетворение;
- Б) инверсия;
- В) Эпитет;
- Г) аллегория;
- Д) метафора.

4. Назовите автора стихотворного отрывка

*О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!*

- А) А.К. Толстой
- Б) Н.А. Некрасов
- В) Ф.И. Тютчев
- Г) А.А. Блок
- Д) А.А. Фет

5. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении

Блажен незлобивый поэт

В ком мало желчи, много чувства:

Ему так искренен привет

Друзей спокойного искусства...

Но нет пощады у судьбы

Тому, чей благородный гений

Стал обличителем толпы,

Ее страстей и заблуждений

А) аллегория

Б) антитеза

В) метафора

Г) гипербола

Д) олицетворение

6. Какой литературный тип изображен в образе Дикого в драме А. Островского «Гроза»?

А) тип «маленького человека»

Б) тип «лишнего человека»

В) самодур

Г) романтический герой

7. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 века?

А) лирика

Б) драма

В) эпос

Г) лиро-эпос

8. Укажите, кому из русских писателей принадлежат следующие строки:

Умом Россию не понять,

Аршином общим не измерить:

У ней особенная стать -

В Россию можно только верить.

А) А. К. Толстой

Б) М. Лермонтов

В) А. Пушкин

Г) А. Фет

Д) Ф. Тютчев

9. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова:

Поэтом можешь ты не быть,

Но гражданином быть обязан...

А) А. Фет

Б) А. Пушкин

В) М. Лермонтов

Г) Ф. Тютчев

Д) Н. Некрасов

Тестирование по теме «Лирика 20 века»

Цель: проверить уровень усвоенности материала по теме «Лирика 20 века»

Учащиеся должны уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

-раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

-выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;

-определять род и жанр произведения;

-выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

Критерии оценивания теста (каждое задание - 1 балл):

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Баллы	11-12 баллов	8- 10 баллов	6-7 баллов	0-5 баллов

Ключи к тексту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
3	1	2	1	3	3	1	3	3	3	3	1

1. Название какого поэтического течения связано со словом «будущее»?

- 1) Акмеизм
- 2) Символизм
- 3) Футуризм

2. Кто ввел термин «серебряный век»?

- 1) Н. Оцуп
- 2) В. Маяковский
- 3) О. Мандельштам

3. Поэтом-символистом был

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Блок
- 3) Б. Пастернак

4. Какому поэту принадлежат строки:

Я на правую руку надела

Перчатку с левой руки?

- 1) А. Ахматова
- 2) М. Цветаева
- 3) З. Гиппиус

5. Кто из поэтов увлекался философией?

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Твардовский
- 3) Б. Пастернак

6. Кто из поэтов был удостоен Нобелевской премии?

- 1) Ахматова
- 2) Блок
- 3) Пастернак

7. Кто из поэтов был футуристом?

- 1) В. Хлебников
- 2) А. Твардовский
- 3) С. Есенин

8. М. Цветаева была поэтом

- 1) Символистом
- 2) Акмеистом
- 3) Вне течений

9. Для творчества какого поэта характерно трагическое восприятие любви?

- 1) А. Блок
- 2) Б. Пастернак
- 3) А. Ахматова

10. В стихотворении какого автора поэт противопоставлен городу?

- 1) А. Твардовский
- 2) С. Есенин
- 3) В. Маяковский

11. Кто из поэтов пережил блокаду Ленинграда?

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Твардовский
- 3) А. Ахматова

12. Какому поэту принадлежит сборник «На ранних поездах»?

- 1) Б. Пастернак
- 2) А. Ахматова
- 3) М. Цветаева

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса

Цель: проверить знания текстов изученных по программе произведений.

Учащиеся должны уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

-раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

-выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;

-определять род и жанр произведения;

-выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

Критерии оценивания контрольной работы:

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Баллы	10-11 баллов	7-9 баллов	6 баллов	0-5 баллов

Ключи к тексту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1 - Г 2 - В 3 - А 4 - Г 5 - Б	1- Б-г 2.В -а 3.А -в 4.Г- б	1- Д 2. В 3.- А 4.- Б 5.Г	А- элегия Б- лирика, эпос, драма В- комеди я	В.А.Жуковский	В	А	Пушкин	1. Науки юношей питают, отраду старым подают. В счастливой жизни украшают В несчастный случай БЕРЕГУТ . (Ломоносов, «Ода на день восшествия...»)	Риторически й вопрос	Надежда - «Темные аллеи»- Бунин

1.Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем

1.Грибоедов **А.** Михаил Юрьевич

2.Ломоносов **Б.**Антон Павлович

3.Лермонтов **В.**Михаил Васильевич

4.Есенин **Г.**Александр Сергеевич

5.Чехов **Д.**Сергей Александрович

2. Определите литературное направление и авторов данных произведений

1.Классицизм **А.** «Бедная Лиза» **а.** Пушкин

2.Романтизм **Б.** «Фелица» **б.** Шолохов

3.Сентиментализм **В.** «Бахчисарайский фонтан» **в.** Карамзин

4.Реализм **Г.** «Судьба человека» **г.**Державин

3. Из каких произведений эти герои?

1.«Евгений Онегин» **А.**Александр Чацкий

2.«Мёртвые души» **Б.** Надежда

3.«Горе от ума» **В.** Коробочка

4.«Тёмные аллеи» **Г.**Шариков

5.«Собачье сердце» **Д.** Татьяна Ларина

4. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

А) _____ - небольшое стихотворение обычно печального содержания, проникнутого грустью.

Б) Выделяют обычно три рода литературы: _____, _____ и _____.

В) _____ - драматическое произведение, в котором высмеиваются общественные и частные недостатки.

5. Кто из русских поэтов XIX века был наставником наследника-цесаревича, будущего императора Александра II? _____

6. Первый психологический роман в русской литературе - это

А) «Евгений Онегин» Б) «Горе от ума» В) «Герой нашего времени»

Укажите имя создателя этой романа: _____.

7. Лермонтова отправили в первую ссылку на Кавказ за написание стихотворения

А) «Смерть Поэта» В) «Прощай, немытая Россия»

Б) «Родина» Г) «Дума»

8. Укажите автора следующих строк:

Мы все учились понемногу

Чему-нибудь и как-нибудь ...

9. Вставьте пропущенные строки в стихотворение:

Науки юношей _____,

_____ старым подают.

В счастливой жизни _____

В несчастный _____ берегут.

Укажите название и автора стихотворения _____

10. Назовите художественный приём, который использует Гоголь в строке: «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься?» _____

11. Чей это портрет?

«...темноволосая, чернобровая... красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку, с тёмным пушком на верхней губе и вдоль щёк, лёгкая на ходу, но полная, с большими грудями под красной кофточкой, с треугольным, как у гусыни, животом под чёрной шерстяной юбкой».

Укажите имя героини, название и автора произведения.
